

waag  futurelab

Jaarverslag

2024

Inhoudsopgave

1. Inleiding	6
Publieke debat	6
Programma	6
Positionering	8
2. Activiteiten	10
Onderzoek Public Research	10
Academy Talentontwikkeling en kennisdeling	14
Events Publieks- & presentatieprogramma	18
3. Communicatie	22
4. Raad van Toezicht	24
Bijlage 1: Projecten	26
Bijlage 2: Partners & samenwerking	30
Colofon	35



1. Inleiding

Op 1 december 2024 was het dertig jaar geleden dat Waag Futurelab (hierna: Waag) onder de naam ‘Maatschappij voor Oude en Nieuwe Media’ werd opgericht. Dit valt samen met het bestaan van het begrip ‘e-cultuur, wat later digitale cultuur is gaan heten. Waag, als pionier hiervan, viert dit jubileumjaar o.a. door de iconische projecten uit de dertigjarige geschiedenis in kaart te brengen.

Publieke debat

2024 was geen jaar voor nostalgische mijmeringen. Onder druk van geopolitieke ontwikkelingen is de missie van Waag (nog) relevanter geworden. De ondermijnende effecten van big tech worden inmiddels onderkend. Meer dan ooit worden daarover vanuit samenleving en politiek vragen gesteld.

Publieke waarden in het digitale domein, waar Waag sinds haar oprichting voor pleit, lijkt beter begrepen te worden. Inzicht in technologische cultuur, verantwoordelijkheid voor het ontwerp daarvan en het onderzoek naar onderliggende culturele waarden zijn belangrijker dan ooit.

Waag laat haar stem horen in beleidsvorming en publiek debat: lokaal, nationaal en internationaal. Onderwerpen zijn digitalisering, kunstmatige intelligentie, digitale commons, Next Generation Internet, EuroStack en gemeenschapseconomie.

Wij werkten samen met o.a. Bits of Freedom, Open State Foundation, Amnesty International, PublicSpaces, Open Futures Foundation, Commons Network en People vs. Big Tech. Daarnaast maken we ons sterk voor de rol van artistiek en ontwerpend onderzoek bij maatschappelijke transities. Dat laatste was de inzet van een programma met de KNAW en Kunsten '92 rond 'Kunst, Wetenschap en Samenleving. Een serie van activiteiten, waaronder een conferentie, resulteerde in een advies aan het ministerie om de samenwerking tussen kunst en wetenschap te versterken.

Programma

Waag heeft de voorgenomen activiteiten uit haar beleidsplan conform de beschikkingen van OCW en de gemeente Amsterdam uitgevoerd.

Onderzoek

In de onderzoek- en ontwerppraktijk wordt gewerkt met maatschappelijke en culturele organisaties, universiteiten, HBO- en MBO-instellingen, individuele ontwerpers, kunstenaars, wetenschappers en domeindeskundigen aan de uitdagingen van onze tijd. We dragen de ontwikkelde kennis uit in evenementen en educatieve programma's.

Met haar citizen science-programma brengt Waag de samenleving aan de ontwerptafel. In 'Hollandse Luchten' wordt met lokale gemeenschappen, TNO en RIVM aan de kwaliteit van de leefomgeving gewerkt op basis van open innovatie. Het is een voorbeeld van hoe wij de samenleving betrekken bij maatschappelijke vraagstukken. In de Meent-Coop wordt gewerkt met het Commons Network, de Stadsmakers coöperatie, 02025, HvA en Ru Paré aan het stimuleren van de gemeenschapseconomie en de coöperatieve maatschappelijke beweging als motor voor maatschappelijke transitie. In onze art-science praktijk kregen ruim veertig kunstenaars en ontwerpers de mogelijkheid om nieuw werk te ontwikkelen en te presenteren in het kader van onderzoeksprogramma's.

De rol van trekker van de NWA-route Smart Liveable Cities is geprolonged. Bij CLICKNL werden researchprogramma's gehonoreerd en afspraken gemaakt over een transitie van de PPS regeling. Waag is betrokken bij de Creative Industries Immersive Impact Coalition en heeft zitting in de adviesraad van Pont, het ontwerpprogramma voor de publieke sector. Voor het Overlegorgaan

Fysieke Leefomgeving werd onderzoek gedaan naar energiecoöperaties en maatschappelijk initiatief. Zoals gebruikelijk bestond ruim 30% van de projectportfolio uit Europese onderzoeksprogramma's en samenwerkingen.

Evenementen

Het evenementenprogramma krijgt beter vorm. Vaste onderdelen zijn het Waag Open programma waarin onderzoek en thema's op aansprekende en toegankelijke wijze worden gepresenteerd; de jaarlijkse Museumnacht die duizenden bezoekers trekt; de Staat van het Internet, in het Europees verkiezingsjaar uitgesproken door Europarlementariër Kim van Sparrentak; de Dutch Design Week met de succesvolle Fix Your Phone Shop; en de PublicSpaces conferentie die steeds meer deelnemers trekt. Waag was initiatiefnemer van Culturele Wallen, een samenwerking van culturele instellingen om het culturele en creatieve aanbod in het centrum van Amsterdam hernieuwd aanzien te geven en een samenwerking tussen cultuur- en kennisinstellingen in de binnenstad onder de noemer 'Creatieve Kennis Investerings Zone'. Naast het publieksprogramma organiseerden wij tientallen workshops en andere bijeenkomsten in de context van de onderzoeksprojecten.

Educatieve programma's

De educatieve programma's zijn versterkt en ondergebracht bij de Academy groep. In Critical ChangeLabs worden met jongeren democratische

waarden onderzocht, in samenwerking met de HvA zijn de minor en MOOC 'Het internet is stuk, maar we gaan het repareren' gerealiseerd. De MOOC werd i.s.m. Kennisnet aangeboden aan lerarenopleidingen. De Fab-, Fabri- en BioHack Academy zijn uitgevoerd en er is gewerkt aan nieuwe leerlijnen die in 2025 gelanceerd worden.

Organisatie

De professionalisering van de organisatie is doorgezet. Het managementteam heeft nieuwe (beleid)taken en verantwoordelijkheden gekregen en is uitgebreid met de HR-directeur. De management board zorgt voor de verbinding met de organisatie. De Ondernemingsraad en Raad van Toezicht functioneren goed. Op het gebied van sociale veiligheid is de ingeslagen weg van de laatste jaren doorgezet met goede resultaten. De implementatie van een nieuw salarishuis heeft een belangrijk, nieuw, fundament gelegd.

Bereik en impact

Waag verschijnt regelmatig met verschillende woordvoerders in de media. In 2024 werd er in de media 180 keer aan Waag aandacht besteed, in artikelen, podcasts, tv- en radio optredens en documentaires. Via de eigen onlinekanalen werden 1,2 miljoen mensen bereikt. Hier wordt het bereik via Mastodon niet meegeteld omdat gebruikers daar niet getrackt worden. Met poster-campagnes werd de zichtbaarheid vergroot en via advertenties nog eens 813.000 mensen bereikt.



Financiën

De financiële targets van dit jaar zijn niet gehaald. De ambities uit het beleidsplan '21-'24 zijn wel gerealiseerd waarmee het negatief vermogen van vier jaar geleden is goedge maakt. Voor het vergroten en het diversifiëren van inkomstenstromen zijn stappen gezet die in 2025 effect krijgen. Voor de toekomst blijft onverminderd de doelstelling om het eigen vermogen te groeien. De afgelopen vier jaar geven vertrouwen dat dat gaat lukken.

Positionering

In 2024 sluit Waag de eerste vier jaar af in de functie van 'Futurelab design en technologie' binnen de culturele basisinfrastructuur van het ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam. We kijken hier met grote tevredenheid op terug. De functie in de BIS heeft ons werk een hernieuwde urgentie gegeven en draagt bij aan onze impact.

We zijn verheugd dat de evaluatie van ons werk positief was en dat ons beleidsplan '25-'28 goed is ontvangen. Dit heeft erin geresulteerd dat Waag ook de komende vier jaar deze functie mag uitvoeren.

Marleen Stikker

Directeur/bestuurder Waag Futurelab
Amsterdam, maart 2025



2. Activiteiten

65 projecten

3 onderzoeksgroepen

De kernactiviteiten van Waag bestaan uit onderzoek, kennisoverdracht en publieksprogrammering.

Onderzoek | Public Research

Waag deed in 2024 onderzoek vanuit drie onderzoeksgroepen: Code richt zich op publieke waarden in technologie, Life onderzocht maatschappelijk grip op leefomgeving en ecologie en Make experimenteerde met nieuwe materialen en makerschap. Nieuw was de ontwikkeling van drie doorbraakprogramma's. Hiermee committeren wij ons in '25-'28 aan grote transitie en landelijke impact, waarin de ontwikkeling van een infrastructuur en landelijke samenwerkingen centraal staan. Elk van de onderzoeksgroepen leidt een van deze doorbraakprogramma's.

Code

Code, geleid door Simone van der Burg, draagt bij aan eerlijke, inclusieve technologie op basis van publieke waarden, met als doel digitale soevereiniteit, het heroveren van terrein op big tech en het stimuleren en versterken van (data)commons. Code werkte aan 19 projecten, waarvan een overzicht te vinden is in Bijlage 1. Een greep uit de activiteiten:

In de Fix Your Phone Shop tijdens de Dutch Design Week werd Mobifree aan een breed publiek gepresenteerd. Hierin wordt gewerkt aan een alternatief ecosysteem van mobiele software. Er was veel animo onder het publiek om mee te doen aan de pilot.

In Amsterdam Noord werden Inkijkjes in de energietransitie gemaakt. Acht kunstobjecten

(gemaakt door Tessa Steenkamp) en illustraties op straat bieden een concreet beeld van hoe de vaak onzichtbare energietransitie eruit ziet. De werken tonen wat burgers zelf, en vooral samen, kunnen doen voor een eerlijke en inclusieve energiehuishouding in de stad.

Waag werkte aan de Maatschappelijke onderzoeksagenda voor AI op basis van onderzoek onder een representatief deel van de Nederlandse bevolking. Onderzocht werd welke onderwerpen binnen AI prioriteit moeten krijgen. Zorgen om nepnieuws, nepfoto's en polarisatie stonden hoog op de agenda. Deze uitkomsten waren aanleiding voor een NWO-call waar onderzoekers worden uitgenodigd om AI te ontwikkelen met het doel nepnieuws en nepbeelden tegen te gaan.

Samen met Commons Network schreef Waag de EU Code of Conduct for Data Sharing in the Social Economy, eind november gelanceerd in Brussel. Deze gedragscode voor het verantwoord delen van data en kennis is beschikbaar via de website van de Europese Commissie en wordt verspreid via Europese digitaliseringshubs.

De PublicSpaces conferentie: Taking Back the Internet bracht geïnteresseerden bij elkaar uit de wereld van politiek, beleid, kunst, cultuur, media en technologie. Invloedrijke en inspirerende stemmen, waaronder voormalig staatssecretaris Alexandra van Huffelen, kregen hier een podium en de community rondom thema's als digitale



Fix Your Phone Shop tijdens Dutch Design Week 2024. Foto: Cleo Goossens

sovereiniteit, commons en het belang van publieke waarden op het internet werd versterkt.

Samen met de maatschappelijke coalitie Over Informatie Gesproken werd een aanscherping van de Algemene Informatiewet voorgesteld, om burgers een actievere rol te geven binnen de informatiehuishouding van de overheid. Het wetsvoorstel vereist van overheidsorganen data te ontvangen en te gebruiken die niet door overheidsorganen is gecreëerd.

Uit het rapport Grip op eigen Gegevens bleek dat burgers onvoldoende controle over gegevens hebben, die de overheid over hen bezit. Ook werd duidelijk dat uitvoeringsorganisaties de data van burgers onvoldoende beschermt als deze met derde partijen wordt gedeeld. Zo werd vastgesteld dat databronnen van de overheid scraping van persoonsgegevens mogelijk maakt. De Autoriteit Persoonsgegevens bevestigde dit.

Waag is kritisch op de sociale media-platformen als X, Facebook, TikTok en Instagram, en vindt het

belangrijk dat we in Europa en in Nederland investeren in alternatieven. De komende jaren voorzien we een doorbraak van nieuwe sociale media-platformen, waarvan publieke waarden het uitgangspunt zijn. Om dit aan te jagen is het doorbraakprogramma Public Nodes opgezet.

Life

Life, geleid door Judith Veenkamp, richt zich op de verhouding mens, natuur en de leefomgeving. Van meer-dan-menselijke levensvormen in stads- en technologieontwikkeling tot het ontwerp van technologie die democratie verstevigen en ons ecosysteem zo min mogelijk schade toebrengen. Life werkte aan 22 projecten waarvan een overzicht te vinden is in Bijlage 1. Een greep hieruit:

Waag zet zich al ruim 10 jaar in voor citizen sensing: onderzoek waarin burgers zelf met (open-source) tools hun leefomgeving meten en leren data te interpreteren. Het project Hollandse Luchten heeft inmiddels een voorbeeldfunctie: de RIVM deelt regelmatig methoden en tools die Waag daarin ontwikkelde en inwoners van Rheden



startten zelfstandig 'Rhedense luchten'. De focus verschuift naar de verbinding tussen citizen sensing en beleid. Waag startte het Europese project Enforce, waarin onderzocht wordt hoe citizen sensing data door autoriteiten ingezet kan worden voor handhaving.

Daarnaast werd onderzocht hoe nieuwe technologische tools (zoals AI) citizen sensing kunnen versterken. Met de Universiteit van Amsterdam organiseerde Waag co-creatie bijeenkomsten met bewoners van de IJmond om een community AI-tool te ontwikkelen. In de IJmond filmt een lokale actiegroep het fabrieksterrein van Tata Steel. De ontwikkelde community AI-tool gebruikt die videobeelden om automatisch verdachte wolken te signaleren.

Naast het versterken van citizen sensing gemeenschappen, sloot Waag ook nieuwe allianties. Begin 2024 richtte werd, samen met zeven maatschappelijke partners MeentCoop opgericht, een incubator voor de gemeenschapseconomie en broedplaats voor coöperatieve ondernemingen en maatschappelijk initiatief. Een van de eerste activiteiten daarin was het incubatorproject AmsterDOEN waarin Waag maatschappelijke initiatieven en ambtenaren aan elkaar koppelde en begeleidde.

Waag werkt samen met Tetem, SetUp, IABR, Fablab Amersfoort, Fablab Oldenzaal en Arcadia in het doorbraakprogramma Werkplaats voor de toekomst. Daarmee werden de eerste stappen gezet in een programma en landelijk netwerk om de rol van de culturele sector in maatschappelijke opgaven te versterken.

Waag ontwikkelde en documenteerde een collectie aan methoden om onze relatie met de levende omgeving te bevragen. In het Europese project T-Factor en de opdracht van Rijkswaterstaat Stem van het water werden stadsmakers, beleidsmakers en ingenieurs uitgenodigd om met deze methoden aan de slag te gaan. Hiermee werd een eerste stap gezet in hoe zij een andere relatie met de omgeving kunnen vormgeven.

Make

Make, geleid door Lucas Evers, zet maken centraal: als vorm van onderzoek, van denken, van leren en van samenwerken. Maar ook maken als activiteit om door te dringen in de technologische wereld om ons heen. Make werkte aan 14 projecten, waarvan een overzicht is te vinden in Bijlage 1. Een greep:

Waag's TextileLab onderzocht hoe de stad als omgeving kan dienen voor de groei van lokale plantaardige grondstoffen t.b.v. van textielproductie. Binnen Local Color en Tracks4Crafts werd met makers onderzocht welke (historische) kennis nodig is om productieketens weer lokaal te maken, en hoe technologie ambachten verrijken en kennisoverdracht stimuleren.

Binnen More-than-Planet werd onderzocht hoe satelliettechnologie, in de meeste gevallen onder controle van overheden of industriële partijen, publieke beelden en verbeelding kan voortbrengen. Tijdens de Fab-conferentie in Mexico stad organiseerde Waag samen met het Griekse Libre-Space een workshop voor het maken van open source satellietontvangers, die open source data van satellieten kunnen ontvangen. De data kan worden gedeeld met civiele initiatieven. Het vervolg hierop, tijdens de Fab-conferentie in Brno (2025), is in voorbereiding. Vanuit hetzelfde project maakte Waag de ruimte tot aandachtsgebied voor de PublicSpaces conferentie, met als fundament de Planetary Public Stack, het geheel aan technologie, dataverkeer en afspraken in de ruimte, dat publiek dient te zijn.

In het Europese programma Science Technology & Arts (S+T+ARTS) werden kunstenaars en industrie samengebracht in de context van de robotiseringsindustrie, havens en waterbeheer en

kunst-technologie-samenleving-interacties gerelateerd aan zorgen rondom de ecologie. Verscheidene van deze samenwerkingen hebben geleid tot verandering in de strategische koers van de innovatieafdelingen van de betrokken organisaties. Onder grote publieke belangstelling werden de resultaten van Better Factory tentoongesteld tijdens Ars Electronica in Oostenrijk en GLUE in Amsterdam.

Femke Herregraven rondde het Creator Doctus traject af, begeleid door Chris Julien en Flavia Dzodan (lector Algorithmic Cultures Gerrit Rietveld Academie), met de indrukwekkende installatie getiteld Dialect, te zien bij Radius in Delft. Dialect stelt onder meer urgente vragen over de effecten van de digitalisering van het wereldwijde economisch-maatschappelijk verkeer en over welke informatie wel of niet kan worden gerepresenteerd als data die 'bruikbaar' is voor algoritmen.

Waag initieerde het doorbraakprogramma Kunst x Wetenschap x Samenleving (KxWxS). Op 11 juni vond de eerste KxWxS conferentie bij de KNAW plaats. Onderwerp was de meerwaarde van samenwerking tussen kunsten en wetenschappen-contexten. De conferentie resulteerde in een beleidsadvies aan het ministerie en een regeling waarin SIA en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie financiering verdelen voor projecten die de samenwerking tussen hogescholen en kunstinstellingen bevorderen.



801 professionals

namen deel aan een academy,
training of workshop

21.095 kinderen

volgden maakonderwijs in een
Maakplaats in Amsterdam

Onder het interim leiderschap van Gary Carter werd de transformatie van de voormalige onderzoeksgroep Learn naar Academy gerealiseerd. Deze groep draagt de verantwoordelijkheid voor Waag's talentontwikkeling- en kennisdeling programma's. Speerpunten zijn handelingsvermogen, weerbaarheid en toekomstgeletterdheid in de context van technologie, makerschap en ontwerp.

Programma's

De afgelopen jaren zijn drie grote, residentiële Academies georganiseerd en gehost in de werkplaatsen van de organisatie: de Fab Academy (digitale fabricage), de Fabricademy (textielonderzoek en -innovatie) en de BioHack Academy (life sciences in een open source omgeving). De afsluiting van deze programma's werd gevierd met een tentoonstelling van het werk van de studenten.

Ook is een aanvang gemaakt met een nieuw het curriculum van de BioHack Academy. Doel is om (bio)wetenschappers, kunstenaars en ontwerpers bijeen te brengen om complexe uitdagingen te bevragen en projecten te ontwikkelen, in lijn met Waag's doorbraakprogramma Kunst x Wetenschap x Samenleving. Als onderdeel hiervan wordt geëxperimenteerd met kortere, modulaire onderdelen om de zichtbaarheid te verbeteren.

Ook is gestart met de Public Stack Academy. Een pilot daarvan vindt plaats in 2025 in Cairo (Egypte) i.s.m. de Arab Digital Expression Foundation (ADEF). Eerder hielp Waag ADEF met het opzetten van een Textiellab en programma, om te bouwen aan een lokale community van makers, academici, onderzoekers en kunstenaars.

Waag is mede-grondlegger en partner van Maakplaats021: het netwerk van openbare maakplaatsen in filialen van de OBA, waar kinderen (8-12 jaar) digitale vaardigheden en ruimtelijk inzicht leren. Bijna 11.000 leerlingen volgden een Maakplaats-programma vanuit school, en meer dan 10.000 kinderen namen deel aan naschoolse programma's.

Onderzoek

Ter ondersteuning van haar kernactiviteit (kennis-overdracht) blijft het Academy-team betrokken bij onderzoeksactiviteiten rondom verwante thema's als onderwijs, democratie en mediawijsheid. Academy werkt ook samen met onderzoeksgroepen van Waag om te waarborgen dat onderzoek ook educatieve ontwikkeling ondersteunt.

In Critical ChangeLabs werd de relatie onderzocht tussen jongeren (11 - 18 jaar) en democratie, om te begrijpen hoe democratische ontwikkeling verloopt in de 21e eeuw. Samen met het Corderius Collega in Amersfoort runde Waag een Critical ChangeLab, waar jongeren via experiment en maken kritisch begrip ontwikkelen van het democratische proces. Onderdeel van de uitkomst van dit onderzoek is een handboek voor onderwijzers, die als gids dient voor het runnen van dit soort labs en bijbehorende activiteiten.

In PULSE ART wordt de verbinding gelegd tussen kunst, cultuur en erfgoedinstellingen en met scholen en educatie-omgevingen met als doel om kunstonderwijs te verbeteren. Waag ontwikkelt i.s.m. het consortium materialen zoals een vaardighedenplan, een onderwijsprogramma en een zelfreflectietool, met een focus op levenslang leren.

In Escape Fake pakt Waag onderwijs en digitale geletterdheid aan middels game based learning. Het project heeft als doel om zowel onderwijzers als leerlingen de regie over het leerproces te laten voeren, waarin kritisch wordt nagedacht over desinformatie en de technologie die erachter zit.

In Quantum Inspire richt Waag zich op een opkomende transformatieve technologie: kwantumcomputing. Waag's primaire rol is educatief: het ontwikkelen van methoden en praktijken om burgers te helpen kwantumcomputing en de toepassingen ervan te begrijpen. De activiteiten

richten zich op drie doelgroepen: leerlingen, HBO-studenten en tech-gezinde 'burgers'. Resultaten zijn o.a. een bordspel, een co-creatie les-senserie waarin leerlingen hun eigen kwantum bordspel ontwikkelen en innovatiewerkshops voor HBO-studenten.

Educatieve programma's op maat

Academy werkt regelmatig samen met educatieve en culturele organisaties om leeromgevingen, programma's en workshops te ontwikkelen en faciliteren. In 2024 waren dit o.a. workshops en cursussen over kunstmatige intelligentie, datamanifestatie en -expressie en creatief maken. Als onderdeel van het evenementenprogramma, en als zijspoor van Tracks4Crafts, organiseerden we een evenement voor ambachtsmensen, textielontwerpers, programmeurs en tech-enthousiastelingen om te ervaren hoe digitale instrumenten (in tegenstelling tot gereedschappen) kunnen innoveren op het gebied van textieldruk.





160 evenementen

225.000 deelnemers

Via haar publieksprogramma vertaalt Waag haar onderzoek en expertise naar inhoudelijke belevingen voor een algemeen publiek. Deze expertise onderscheidt ons als culturele instelling. Bezoekers zijn nooit passief publiek, maar worden uitgedaagd om te maken, onderzoeken, experimenteren, verbeelden en ontwerpen. Zo draagt het publieksprogramma bij aan Waag's ambitie om zoveel mogelijk mensen een plek te geven bij het ontwerp van een open, eerlijke en inclusieve toekomst.

Er werden 160 publieksprogramma's gerealiseerd, zowel in de Waag op de Nieuwmarkt in Amsterdam, als op externe locaties in binnen- en buitenland, en zowel voor lokaal en nationaal als voor internationaal publiek. Een deel van deze evenementen werden door Waag zelf georganiseerd, maar regelmatig wordt aangehaakt aan bij nationale en internationale evenementen als Dutch Design Week en Ars Electronica.

Waag op externe podia

De experts van Waag stonden bij ruim 60 externe evenementen op het podium als spreker, met een publiek van 60.000 mensen. Er werden lezingen en workshops verzorgd bij het Society 5.0 Festival, het Nederlandse AI congres, de internationale ECSA-conferentie, Mozfest House, Fiber Festival en de Digital Wellness Show van Next Nature Network. Daarnaast werd geparticipeerd bij de Amsterdam Economic Board, de vaktechnische dagen IT van de Belastingdienst en de Tweede Kamer voor verschillende rondetafelgesprekken en debatten.

Waag in de buurt

Waag speelt een initiërende, faciliterende en de coördinerende rol bij het Wallen Festival, dat ruim 2000 bezoekers trok en 65 deelnemers kende. Ook waren wij aanwezig met workshops op de Aprilfeesten en bij de Groenmarkt op het Marine-

terrein. Culturele Wallen is een samenwerkingsverband van 8 culturele instellingen in de Nieuwmarktbuurt hun zichtbaarheid en impact door gemeenschappelijke programmering vergroten. Er werd deelgenomen aan de Stadsharttop en zijn betrokken bij de totstandkoming van Stichting Nieuwmarktbuurt.

Waag Open

Waag Open is het maandelijkse publieksprogramma. Actuele thema's worden uitgelicht, workshops georganiseerd en samenwerkingen tussen wetenschappers, ontwerpers en kunstenaars gepresenteerd. In 2024 presenteerde Waag een afwisselend programma dat vaak uitverkocht was, over o.a. A.I., klei uit de Lutkemeerpolder, de energietransitie, alledaags activisme en kwantumtechnologie.

Op de kaart: Jan Rothuizen

Aansluitend op de Waag Open-avond met kunstenaar Jan Rothuizen vond een tweedaagse tentoonstelling plaats waar een selectie van het werk uit de Zachte Atlas bekeken kon worden, en waar bezoekers werden uitgenodigd een bijdrage te leveren aan een collectieve kaart van de binnenstad op een groot canvas. Speciaal voor omwonenden was er een buurtlunch.

Robotics in Arts: Expo & Artist Talk

Tijdens dit evenement waren de resultaten te zien van drie artistieke residenties binnen de robotindustrie als onderdeel van Better Factory: Calin Segal, Marielena Papandreou en Anna Schäffner toonden hun werk en vertelden over hun onderzoek en visie op werk, technologie en onze relatie tot robotica. .

De kracht van Noord ben jij

Waag participeerde in tentoonstelling 'De kracht van Noord ben jij' dat gedurende vijf maanden te zien was in Museum Amsterdam Noord. In deze tentoonstelling werden vier maatschappelijke initiatieven in Amsterdam Noord in het zonnetje gezet.

Staat van het Internet 2024

Tijdens dit Europees verkiezingsjaar gaf Europarlementariër Kim van Sparrentak de jaarlijkse lezing. Zij was onder andere betrokken bij de AI Act, het initiatiefvoorstel over 'verslavend ontwerp van onlinediensten' en maakt zich hard voor het terugdringen van de macht van big tech door de ontwikkeling van wet- en regelgeving. Daarnaast namen Naomi Appelman, Sander van der Waal en Ilyaz Nasrullah deel aan het panelgesprek.

Food & Film op 5 mei

Op 5 mei organiseerden Waag en het Palestinian Film Festival Amsterdam een vrijheidsmaaltijd, waarbij de verbinding tussen wildplukken, inheemse planten, gerechten en vrijheid centraal stond. Jumana Manna's documentaire Foragers werd vertoond en er werd een bijbehorend menu geserveerd door Nihal Rabbani, kok en curator van het Palestinian Film Festival Amsterdam.

Psychedelic Feminine

Met haar project SÛF: Psychedelic Feminine, introduceerde kunstenaar Shushanik Droshakiryan innovatief materiaal van de toekomst. Centraal stond een zeven meter lange textielinstallatie die inspeelde op het mystieke, psychedelica en feminiene.

PublicSpaces conferentie

Op 6 en 7 juni organiseerden PublicSpaces en Waag de vierde editie van de PublicSpaces conferentie met als thema 'Taking Back the Internet' in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam. Staatssecretaris Alexandra van Huffelen openende de conferentie. Ook waren er bijdragen van Karen Palmer, Francesca Bria, Roos Groothuizen en The Hmm.



Luna Maurer bij de PublicSpaces conferentie 2024. Foto: Lotte Dale

Inkijkjes in de energietransitie

De installaties 'Inkijkjes in de energietransitie' waren vanaf 13 juni te zien in Amsterdam Noord. Met schilderijen en kunstobjecten op straat van Tessa Steenkamp werden virtuele inkijkjes gegeven in de energiezuinige en vernieuwende apparaten en installaties achter de muren en in de kelders. Een van de installaties van het project was tevens te zien tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven.

Ars Electronica

Tijdens Ars Electronica modereerden Waag's experts het onderdeel Systemic Change through Climate Literacy en presenteerde de resultaten van Better Factory onder grote publieke belangstelling. Miha Turšič maakte deel uit van de jury voor de prestigieuze S+T+ARTS Prize 2024 en ook ontving de voorstelling Patchwork Girl, geproduceerd door de Toneelmakerij en opgevoerd bij Waag, de Ars Electronica Digital Humanity Award.

GLUE: Behind the Design

Als partner van GLUE was Waag een podium voor nieuwe ontwikkelingen in de designsector. Gedurende vier dagen waren er werken van opkomende ontwerpers te zien. Van lichtgevend Japans washi-papier, tot een kroonluchter van wijnrest-afval, tot een bewegende stoel en een 'teruggestolen' kunstobject uit het Rijksmuseum. Als onderdeel van GLUE was ook het werk 'Operational Bodies: The Tomato Tasted Like Automation of Care' van Špela Petrič te zien op tijdelijke steigers aan de buitenkant van de Waag op de Nieuwmarkt. Het werk toonde de afbeeldingen die gemaakt worden door de Plantalyzer-robot die gebruikt wordt in moderne tomatenkassen.

Dutch Design Week

Tijdens de 8-daagse Dutch Design Week in Eindhoven opende de Fix Your Phone Shop waar bezoekers hun telefoon konden repareren – maar niet op de manier van de gangbare repair shops. Bezoekers ontdekten ethische alternatieven voor alle onderdelen van het mobiele ecosysteem: van veilige apps en eerlijk geproduceerde hardware tot open source besturingssystemen. De Shop toonde nieuwe mogelijkheden en effectieve alternatieven die bijdragen aan privacy en duurzaamheid in onze mobiele wereld. Naast de Shop was er ook een installatie te zien van 'Inkijkjes in de Energietransitie', waarin bezoekers door een kijkbuis een animatie bekijken van duurzame technologie die verborgen zit in woningen.

Museumnacht

Tijdens een drukbezochte Museumnacht opende Waag haar deuren voor het nachtelijk culturele publiek met een programma rondom de Fix Your Phone Shop, om deelnemers te helpen een betere relatie met hun smartphone te krijgen. Men kon alternatieven ontdekken voor het big tech mobiele ecosysteem en andere tips en tricks krijgen om gezonder en ethischer om te gaan met het mobiele apparaat. Ook konden deelnemers bij Waag terecht voor een digitale meditatie en verschillende workshops.



3. Communicatie

Kanalen: publieke waarden

In lijn met haar missie streeft Waag ernaar zoveel mogelijk mensen te betrekken, en het liefst via kanalen gebaseerd op publieke waarden. Doorlopend nemen wij daarom onze kanalen en digitale ‘tools’ onder de loep, en proberen we waar mogelijk de afhankelijkheid van big tech-platformen te vermijden. Zowel voor eigen gebruik als voor het publiek. Tijdens de PublicSpaces conferentie co-creëerde Waag samen met de bezoekers haar laatste tweet op X. Het aantal volgers op Mastodon en Bluesky is toegenomen.

Strategisch wordt ingezet op het federatieve internet, het zogenaamde fediverse, waarbij de verantwoordelijkheid en macht niet bij een centrale eigenaar ligt maar decentraal. Daarom heeft Waag een eigen Mastodon instantie opgezet: waag.social. Deze trekt steeds meer gebruikers. Ook is gestart met een eigen PeerTube server, tube.waag.org, zodat in de loop van 2025 de overstap vanaf Vimeo werkelijkheid kan worden.

Daarnaast blijven wij Jitsi aanbieden (meet.waag.org) voor gebruik door iedereen die niet afhankelijk wil zijn van Microsoft Teams of Zoom. Aanvullend is de overstap van Eventbrite naar Pretix gerealiseerd, waardoor per 2025 alle kaartverkoop voor evenementen via dit open alternatief plaatsvindt.

Bereik: online, print & media

De onlinekanalen waar Waag haar content verspreidt zijn waag.org, verschillende thematische

en meer algemene nieuwsbrieven, Mastodon, LinkedIn, BlueSky, en Instagram. Het totale bereik van deze kanalen was ongeveer 1,2 miljoen. Bereik via Mastodon telt hier niet mee, aangezien dat platform geen gebruikers volgt en registreert.

Voor de promotie van het Waag Open-programma zijn in 2024 posters verspreid in de culturele route in Amsterdam. In het voorjaar heeft Waag samen met PublicSpaces een grote campagne in Amsterdam en Den Haag georganiseerd rondom de PublicSpaces conferentie, waarbij 150 A0-frames en Digital out-of-homes schermen zijn ingezet voor campagne uitingen. Aanvullend met advertenties in De Groene Amsterdammer, de VPRO Gids en audiospotjes in de podcasts Met Nerds om Tafel, Bright, VSR, Betrouwbare Bronnen en de Groene Amsterdammer werden zo’n 678.551 mensen bereikt.

Met advertenties voor de Staat van het Internet in de Groene Amsterdammer en samenwerking met de agenda Culturele Wallen in het Parool en Trouw (3x) werden nog eens 134.800 mensen bereikt.

Dankzij het interne woordvoerdersprogramma zijn er meer mensen getraind voor mediaoptredens. Waar de media-aandacht voorheen vooral door directeur Marleen Stikker werd gegenereerd, zagen we een evenwichtiger beeld ontstaan van woordvoerders die aan het publieke debat deelnemen. Deze ontwikkeling heeft ertoe geleid dat voor het eerst er meer publicaties gerealiseerd werden met andere collega’s dan Marleen Stikker.

Ongeveer de helft van de werknemers heeft een training spreken in het openbaar gehad en acht hebben een mediatraining gevolgd. Hierdoor is de pool met woordvoerders gegroeid en helpt dit bij flexibiliteit inzet woordvoerders.

In de media werd zo’n 180 keer over Waag geschreven of gesproken. Waag verscheen in o.a. de volgende media:

- Imme Ruarus was te zien in aflevering van Pointer over overlast van houtrook: [pointer.kro-ncrv.nl/hoeveel-schadelijke-hout-rook-adem-je-in-bezorgde-burgers](https://kro-ncrv.nl/hoeveel-schadelijke-hout-rook-adem-je-in-bezorgde-burgers)
- Radio 1 sprak Sander van der Waal over the Dead Internet Theory, waarbij ze ook een bezoek: www.nporadio1.nl/nieuws/cultuur-media/83ec062d-12a7-432c-a98f-38a4ce5280a7/the-dead-internet-theory-sterft-het-internet-uit
- De Staat van het Internet lezing met Kim Sparrentak resulteerde in twee interview in de Trouw en de Volkskrant.
- Marleen Stikker was te gast bij het Human programma ‘Wat houdt ons tegen?’ over het energieverbruik van data: npo.nl/start/serie/wat-houdt-ons-tegen/seizoen-3/wat-houdt-ons-tegen_12
- Miha Turšič werd door de Correspondent geïnterviewd over Waag’s Space Lab: [decorrespondent.nl/15390/de-nieuwe-kaart-van-de-maan-onthult-veel-meer-dan-alleen-het-land-schap/bca71ceb-6fb4-0a89-1304-7f29c-](https://decorrespondent.nl/15390/de-nieuwe-kaart-van-de-maan-onthult-veel-meer-dan-alleen-het-land-schap/bca71ceb-6fb4-0a89-1304-7f29c-b307710?trk=feed_main-feed-card_feed-article-content)

[b307710?trk=feed_main-feed-card_feed-article-content](https://www.parool.nl/ps/textielkunst-zindert-van-de-actuele-thema-s-we-willen-het-weghouden-uit-de-hoek-van-ambacht-vrouwenwerk-en-huisvlijt-b1d5bba0f/)

- Het Parool interviewde Cecilia Raspanti over textielkunst: www.parool.nl/ps/textielkunst-zindert-van-de-actuele-thema-s-we-willen-het-weghouden-uit-de-hoek-van-ambacht-vrouwenwerk-en-huisvlijt-b1d5bba0f/
- VPRO tipte Waag’s stand tijdens de Dutch Design Week2024: www.vpro.nl/festivals/ddw/lees/2024/tien-tips-ddw-2024.html#d-5dcbb99-2c18-49d8-8acb-4bce8810cc1b
- Zichtbaar als opinielider in de Nederlandse dagbladen Trouw en FD
- Marleen was te gast in de serie ‘Van Kooten en De Bie - Toen werd nu’ waar ze scènes van het Simplistisch Verbond duidt over het thema privacy en laat zien dat de satire van het bekende duo nog altijd relevant is: shorturl.at/CblYi (afl. 5)
- Waagoprichters Marleen Stikker & Caroline Nevejan en Geert Lovink, een van de eerste partners van Waag, werden geïnterviewd door het Parool over het ontstaan van Waag eind jaren negentig: www.parool.nl/ps/deze-amsterdamse-pioniers-zagen-de-potentie-van-internet-maar-nu-zijn-ze-kritisch-men-gooit-iedere-vorm-van-controle-overboord-dat-is-toch-vreemd-bd4831bb/

 Bereik onlinekanalen
1,2 miljoen

 Bereik advertenties
813 duizend

 Waag Futurelab in de media
180x

4. Raad van Toezicht

Voor Waag Futurelab was 2024 een spannend jaar; de Raad voor de Cultuur en het Amsterdams Fonds voor de Kunst kwamen met hun adviezen voor de Culturele basisinfrastructuur '25-'28. Beide waren positief en lovend.

In het advies van de Raad voor de Cultuur valt te lezen dat Waag 'een publieke en kritische positie inneemt' ten aanzien van de invloed van technologische ontwikkelingen in de samenleving, met name met betrekking tot thema's als privacy, zeggenschap en toegankelijkheid. Waarmee Waag haar waarde bewijst voor zowel de ontwerpsector als het brede maatschappelijke debat.

De beoordelingscommissie AFK ziet 'een heldere artistieke signatuur' als ontwikkelinstelling op het grensvlak van design, kunst, wetenschap, techniek en maatschappelijke opgaven. Ze vindt het sterk dat de focus niet ligt op de digitale cultuur zelf, maar is verweven in de maatschappelijke vraagstukken die de organisatie adresseert en onderzoekt. Dat sluit aan op de plek die techniek en digitale cultuur in onze huidige maatschappij innemen. Beide aanvragen werden integraal toegekend. Als RvT zijn we verheugd over het feit dat de inspanningen van Waag wederom gewaardeerd worden en de positie voor de organisatie de komende jaren opnieuw van een fundament voorzien.

Echter, het jaar werd afgesloten met een financieel verlies. De omzet bleef achter bij de begroting, terwijl de kosten 'in control' waren. De RvT spreekt haar waardering uit dat daarmee de financiële doelstellingen '21-'25 werden gehaald en het eigen vermogen op orde is. Voor 2025 e.v. wordt een verdere diversificatie van de omzet in gang gezet. Er wordt gewerkt aan een donateursprogramma, met als werktitel "vrienden van de Waag".

Ondanks deze financiële tegenvaller heeft de organisatie de activiteiten uit haar beleidsplan integraal kunnen uitvoeren. Met trots kijkt de RvT naar de breedte en diepte en impact die de medewerkers bereiken met hun optredens in het

maatschappelijk discours en innoverende en baanbrekende projecten.

In de loop van het jaar is de samenstelling RvT gewijzigd. Paulien Westendorp haar tweede, en daarmee laatste termijn, liep af. De RvT dankt haar voor haar enthousiaste en kundige inzet en we wensen haar succes met de energie transitie waar zij gepassioneerd aan werkt. Hans van Leeuwen is begonnen als nieuw lid van de RvT in de rol van Penningmeester.

Afsluitend moet worden vermeld de bijzondere huisvesting in de 15e-eeuwse Waagpoort op de Nieuwmarkt. De gebouwbeheerder, in samenwerking met collega's en gemeentelijke instellingen, hebben de laatste jaren grote stappen gezet in het onderhoud en beheer van het rijksmonument. Niet alleen is het gebouw verduurzaamd maar inmiddels ook als comfortabele werkomgeving ingericht. De RvT spreekt haar hoop uit dat ook de begane grond op enig moment in gebruik kan worden genomen als publieks- en presentatie-functie.

Hans Rob de Reus

Voorzitter Raad van Toezicht
Amsterdam, maart 2025



Bijlage 1: Projecten

De projecten die Waag uitvoert kenmerken zich door een grote verscheidenheid. Alle activiteiten zijn geborgd in het Beleidsplan '21-'24, de algemene Research Agenda en Research Agenda's van de onderzoeksgroepen. De looptijd varieert sterk, van enkele weken tot soms vijf jaar. Hieronder het overzicht van alle projecten waaraan gewerkt is in 2024.

Code

Future Internet Lab

Algo-Lit	https://waag.org/nl/project/algo-lit/
Trust-based banking	https://waag.org/nl/project/trust-based-banking/
Datastandaarden persoonsgegevens	https://waag.org/nl/project/datastandaarden-persoons-gegevens/
Balanced Choices	https://waag.org/nl/project/balanced-choices/
Maatschappelijke onderzoeksagenda voor-ai	https://waag.org/nl/project/maatschappelijke-onderzoeksagenda-voor-ai/
Mobifree	https://waag.org/nl/project/mobifree/
Digital Deal	https://waag.org/nl/project/digital-deal/
NWA evaluatie Big Data en AI	https://waag.org/nl/project/evaluatie-nwa-route-big-data/
CATRIN	https://waag.org/nl/project/catrin/
ACROSS	https://waag.org/nl/project/across/
PublicSpaces conferentie	https://waag.org/nl/project/publicspaces/
Grip op eigen gegevens	https://waag.org/nl/project/grip-op-eigen-gegevens/

Commons Lab

CIIC	https://waag.org/nl/project/ciic/
Digit-Able	https://waag.org/nl/project/digit-able/
Code of Conduct voor de sociale economie	https://waag.org/nl/project/code-conduct-voor-de-sociale-economie/
Digitale kloof	https://waag.org/nl/project/de-digitale-kloof-overbruggen/
Inkijkjes in de energietransitie	https://waag.org/nl/project/inkijkjes-de-energietransitie/
Charging the Commons	https://waag.org/nl/project/charging-commons/
Atelier	https://waag.org/nl/project/atelier/

Life

Smart Citizens Lab

Enforce	https://waag.org/nl/project/enforce/
Nieuw plan voor werk	https://waag.org/nl/project/nieuw-plan-voor-werk/
Kenniscloud 2.0	https://waag.org/nl/project/kenniscloud-20/
Maatschappelijk Initiatief in de Energietransitie van Amsterdam	https://waag.org/nl/project/maatschappelijk-initiatief-de-energietransitie-van-amsterdam
Automatische gifwolkerkenning	https://waag.org/nl/project/automatische-gifwolkerkenning/
Spuk-SLA IJmond (houtstook)	https://waag.org/nl/project/pilot-houtstook-meten/
Wetenschap in de wolken	https://waag.org/nl/project/wetenschap-de-wolken/
Human Values for Smarter Cities	https://waag.org/nl/project/human-values-smarter-cities/
Imagining Public Connectivity	https://waag.org/nl/project/imagining-public-connectivity/
MeentCoop	https://waag.org/nl/project/meentcoop/
Thermo-Staat	https://waag.org/nl/project/thermo-staat/
Smart Liveable cities route	https://waag.org/nl/project/nwa-route-smart-liveable-cities/
Hollandse luchten	https://waag.org/nl/project/hollandse-luchten/
Spuk-SLA Haarlem	
Amsterdecks onderhoud	https://waag.org/nl/project/amsterdecks/
Evaluatie Luchtmeetnet Noord-Holland	

Urban Ecology Lab

Werkplaats voor de toekomst	https://waag.org/nl/project/werkplaats-voor-de-toekomst/
Stem van het water	https://waag.org/nl/project/stem-van-het-water/
Connected river	
Co-creatie voedselpark Amsterdam	https://waag.org/nl/project/voedselpark-amsterdam/
Designing regenerative technologies	https://waag.org/nl/project/designing-regenerative-technologies/
T-Factor	https://waag.org/nl/project/t-factor/

Make

TextileLab

100% Amsterdams textiel	https://waag.org/nl/project/100-amsterdams-textiel/
Local Color	https://waag.org/nl/project/local-color/
Tracks4Crafts	https://waag.org/nl/project/tracks4crafts/
Fabricademy	https://waag.org/nl/project/fabricademy/

Space Lab

More-than-Planet	https://waag.org/nl/project/more-planet/
------------------	---

Open Design Lab

S+T+ARTS4Water	https://waag.org/nl/project/starts4waterii/
Closing the Loop	
Better Factory	https://waag.org/nl/project/better-factory/
Vojext	https://waag.org/nl/project/vojext/
KxWxS	https://kws.waag.org/

Open Wetlab

3Package Deal Bio Art & Design	https://waag.org/nl/project/3package-deal-bio-art-design/
BioHack Academy	https://waag.org/nl/project/biohack-academy
Voice	https://waag.org/nl/project/voice/

Fablab

Fab Academy	Https://academy.waag.org/programme/fab-academy/
-------------	---

Academy

Future Heritage Lab

Centrinno	https://waag.org/nl/project/centrinno/
-----------	---

Maker Education Lab

Escape Fake	Https://waag.org/nl/project/escape-fake/
PULSE-ART	https://waag.org/nl/project/pulse-art/
Critical ChangeLabs	https://waag.org/nl/project/critical-changelabs/
Opdracht ADEF	https://home.adef.xyz/
Quantum Inspire	https://waag.org/nl/project/quantum-inspire/
Make it Open	https://waag.org/nl/project/make-it-open/
Maakplaats 021	https://waag.org/nl/project/amsterdam-maakplaats-021/
Samen repareren wij het internet	https://waag.org/nl/newsletter/uitnodiging-gratis-deeln-me-aan-cursus-samen-repareren-we-het-internet/

Overig

Culturele Wallen	https://waag.org/nl/article/nieuw-collectief-culturele-wal-len-benadrukt-creatieve-hart-van-de-stad/
Professor of Practice	https://waag.org/nl/article/marleen-stikker-be-noemd-tot-professor-practice-aan-hva/

Bijlage 2: Partners & samenwerking

Kunstenaars in samenwerking met Waag

Aina Seerden (Imagining public connectivity)	http://www.ainaseerden.com
AmirBbastan (Vojext)	
Ana Marija (ESDIT)	
Anja Groten (KxWxS)	
Anka Walicka (GLUE)	https://ankawalicka.com/
Anna Dumitriu (Better Factory)	https://annadumitriu.co.uk/
Anna Schaeffner (Vojext)	https://anna-schaeffner.com/
Arcangelo Constantini (S+T+ARTS4Water)	
Calin Degal (Vojext)	https://in-dialog.com/
Cream on Chrome (GLUE)	
David Rickard (GLUE)	
Denisa Půbalová (More-than-Planet)	http://denisapubalova.com/
Edwin van der Heide (KxWxS)	
Esmee Geerken (KxWxS)	https://waag.org/nl/esmee-geerken/
Esra Sakir (Voedselpark Amsterdam)	https://www.esrasakir.com
Femke Herregraven (Creator Doctus)	
Govert Flint (Better Factory)	https://www.govertflint.com/
Hsiang-lin Kuo (GLUE)	
Jacob Kukula (Better Factory)	
Justin Steward (Spun)	
Kristina Pulejkova (GLUE)	
Kyriaki Goni (S+T+ARTS Echo)	https://kyriakigoni.com
Laura Weller (GLUE)	
Lukáš Likavčan (More-than-Planet)	https://www.likavcan.com

Marcos Kueh (GLUE)	
María Molina Peiró (More-than-Planet)	http://www.mariamolinapeiro.com
Marielena Papandreou	https://iaac.net/dt-team/marielena-papandreou/
Michael Pinsky (S+T+ARTS4Water)	
Michele Boulonge (More-than-Planet, 3Package Deal)	https://micheleboulogne.com
Morris Bouwman (GLUE)	
Nicola Elis (GLUE)	
Noa Jansma (3Package Deal)	
Paolo Cirio (PublicSpaces conferentie)	
Penelope Cain (Digital Deal)	
Shai Dataukar (GLUE)	
Spela Petric (Digital Deal)	
Suzette Bousema (GLUE, Waag Open)	
Thais Di Marco (3Package Deal)	https://www.thaisdimarco.com.br
Tessa Steenkamp (Inkijkjes in de energietransitie)	https://www.tessasteenkamp.com/

Amsterdamse partners

02025	Grote Spelers Nieuw West
Akademie van de Kunsten	Hogeschool van Amsterdam
AMS	Hogeschool voor de Kunsten
Amsterdam Economic Board	Hout- en Meubileringscollege
Amsterdam Smart City	Huis de Pinto
Anna's Tuin & Ruigte	KNAW
Critical Infrastructure Lab	Linen Project
CTO Gemeente Amsterdam	Marineterrein
De Jonge Akademie	Museum Ons' Lieve Heer op Solder
De Kaskantine	Museum Rembrandthuis
Frascati Theater	Openbare Bibliotheek Amsterdam
Gemeente Amsterdam	Oude Kerk Amsterdam
Grond van bestaan	Pakhuis de Zwijger
	Ru Paré

Samenwonen-Samenleven

StadsmakersCooperatie

The Beach

Universiteit van Amsterdam

Vele PO & VO scholen

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond

Voedselpark Amsterdam

Vrije Universiteit van Amsterdam

W139

Waternet

Zone2Source

Nationale partners

Adessium Foundation

Amnesty International

Arcadia

Bibliotheek Midden-Brabant

Bits of Freedom

Commons Network

Dutch Design Foundation

Evisights (EVI)

Fablab Amersfoort

Fablab Oldenzaal

Gemeente Amsterdam

GGD Kennemerland

Goldschmeding Foundation

Greenhost

Hanze Hogeschool

International Architecture Biennale Rotterdam

KABK

Koninklijk Bibliotheek Nederland

Kunsten '92

Leiden Observatory (Leiden University)

Mediazaken

Nationale Bibliotheek

Next Nature Network

NWO / NWA

Omgevingsdienst IJmond

Platform Kunst=Onderzoek

Provincie Noord-Holland

Rijkswaterstaat

Rotterdam University of Applied Sciences

RIVM

Setup

Stichting PICA

Stichting PublicSpaces

TETEM

TU Delft

Vereniging de Meent

VPRO

Zoonomisch instituut

Internationale partners

52 North Spatial Information Research GmbH

(52N)

Arab Digital Expression Foundation (ADEF)

Artangel

A Sud Ecologia e Cooperazione Onlus (ASUD)

Agencia Estatal Consejo Superior de Investiga-
cion (CSIC)

Amaranthus Social Cooperative Enterprise
(AMRN)

Ars Electronica Linz

Barcelona Cicle de l'Aigua (BCASA)

Business Development Group (BDG)

Brunel University London

Camargo

Centro Internazionale di Altistudi Agronomici

Mediterranei (CIHEAM-IAMB)

Copernicus Institute of Sustainable Development

Digital for Planet (D4P)

Drugo More

ECSA

ENRICH Global (ENRICH GLOBAL)

EURICE

European Association of Remote Sensing Com-
panies (EARSC)

European Network of Living Labs (ENoLL)

ESPI

F6S

Fraunhofer IPA

Fundingbox

FutureFocus21C

G.A.C. Group

GLUON

Heraklion Bar Public Body (HBA)

IDC Italia (IDC)

Impetus

Inova+

Institutul National de Cercetare Dezvoltare in
Silvicultura Marin Dracea (NIRDF)

International Institute for Applied Systems

Analysis (IIASA)

Leonardo/OLATS

Libre Space Foundation

Makery

Matrice

Mobile World Capital

OGR Torino

Photo North

PINA

Project Atol

RISE

Robotnik

SingularLogic (SLG)

SMART LAB University College Dublin

Space4Good

TBA21

The Royal College of Art

Universitaet Bielefeld (UNIBI)

Universiteit Hasselt (UH)

University of Crete (UOC)

University of Exeter (UNEXE)

VTT

Westcountry Rivers Trust (WRT)

ZKM



Colofon

Uitgave

Waag Futurelab, maart 2025

Redactie

Tamar ter Steege, Kelly Mostert & Bart Tunnissen

Vormgeving

Bas van Druten

Fotografie

Waag Futurelab

Bezoekadres

Waag Futurelab

Nieuwmarkt 4

1012 CR Amsterdam

Postadres

Sint Antoniesbreestraat 69

1011 HB Amsterdam

T +31 (0)20-5579898

Kamer van Koophandel

KvK nr. 41214445

RSIN: 804011266

ANBI-gegevens

Stichting Waag Society (Waag Futurelab) is opgericht op 1 december 1994. De stichting heeft een ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instellingen). Haar werkzaamheden dienen een algemeen belang en kennen geen winstoogmerk.

Gepubliceerd onder Creative Commons Licentie: CC 4.0 BY-NC-SA