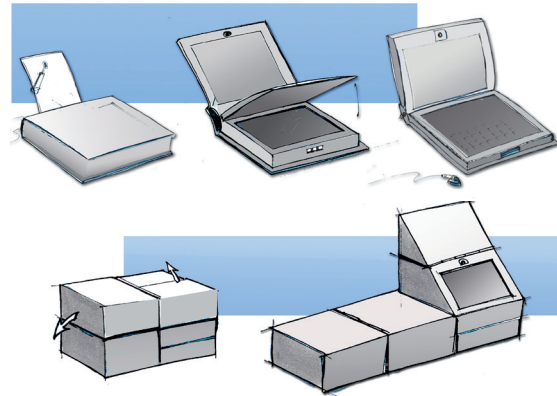


Designing Register 2

Register van de Dag van Gister was een interactief meubel in art deco-stijl, waar senioren hun verhaal aan konden toevertrouwen, ontwikkeld samen met het Kunstgebouw. De afgelopen maanden is gewerkt aan een nieuwe versie van het meubel, Register 2, een desktop-versie die op een eenvoudige wijze van bibliotheek naar bibliotheek kan reizen.

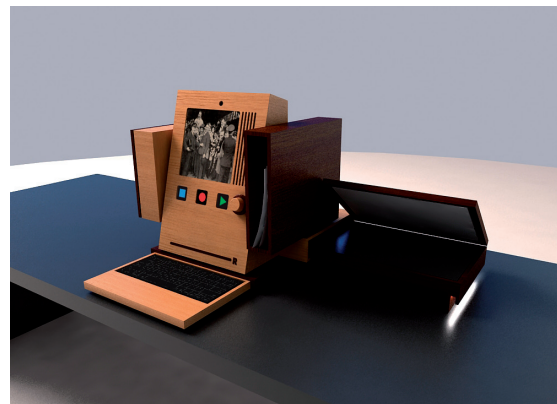
Gebruikers en een klankbordgroep werden betrokken in het designproces – een voorbeeld van *participatory design* dus. Ontwerper Astrid Lubsen laat het proces van schets tot de uiteindelijke vorm zien. Binnenkort zal het prototype worden uitgevoerd en aan een praktijktest worden onderworpen. Register 2 bestaat uit een touchscreen met computer, een toetsenbord, een scanner voor beeldmateriaal, een webcam, een audiotoevoeging (telefoonhoorn) en een vak voor instructiemateriaal en een set inspiratiekaarten. Het project wordt uitgevoerd in samenwerking met partners Kunstgebouw, Probiblio en Cultureel Erfgoed Noord-Holland.
waag.org/register



Het uitgangspunt in het ontwerpproces was een serie schetsen van verschillende vormen, zoals een koffer, boek, kastje of stapelbare dozen. Vanwege de vele mogelijkheden en het speelse karakter kreeg de laatste vorm de voorkeur.



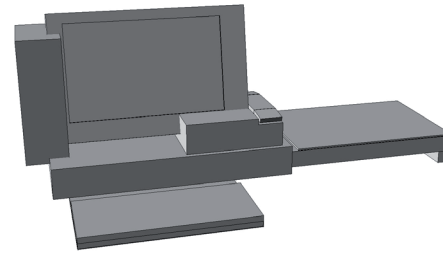
De eerste uitkomst was een vorm die deed denken aan een radio, met een draaiknop. De renderings werden gemaakt door Tim van Bentum van Farline. Er werden uitvoeringen in wit en in hout gemaakt.



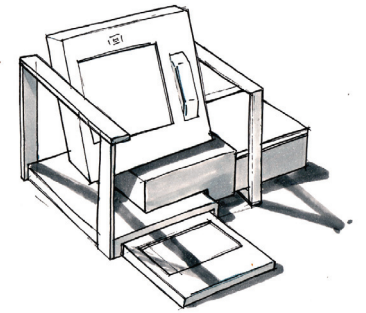
Op deze foto zijn de scanner en toetsenbord zichtbaar. Uiteindelijk werd dit ontwerp als te massief en plomp ervaren. Vanuit moodboard-onderzoek werd wel gekozen voor een stijl die refereert aan de Nieuwe Zakelijkheid.



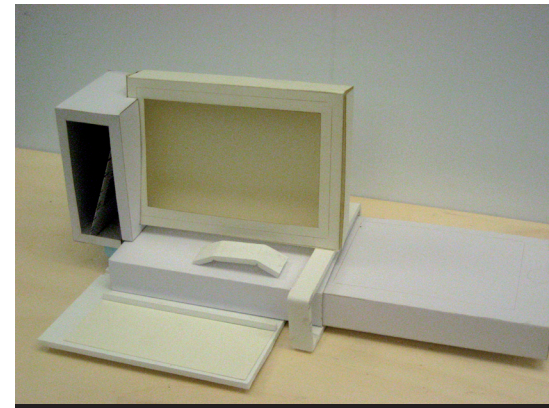
Een visualisatie van een gebruiker in de bibliotheek. De zijpanelen zouden een zekere afscherming bieden, maar zouden zo groot moeten worden dat de stabiliteit van het geheel daardoor in gevaar zou komen.



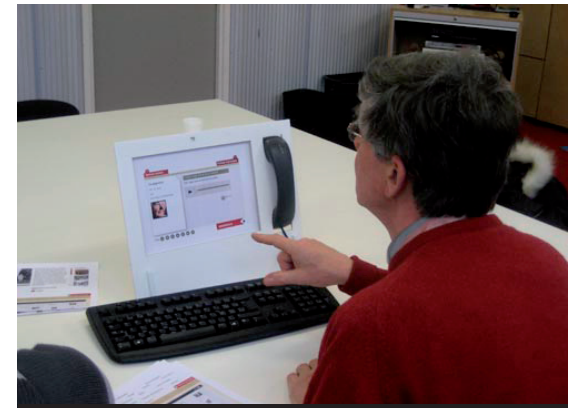
Uit de eerste modellen volgde een aangepast 3D-model van Bas van Abel, dat teruggrijpt op de vormtaal van De Stijl en waarbij een betere integratie is gezocht van de diverse onderdelen van de installatie.



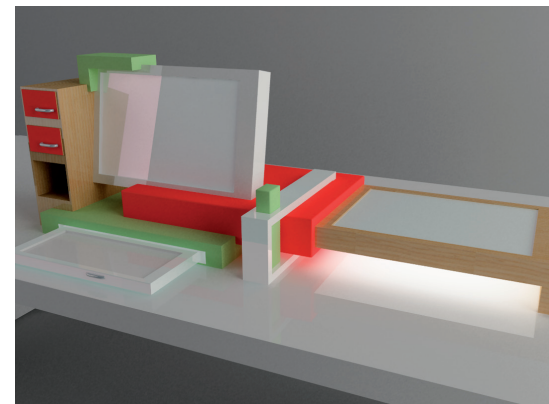
Een schets die heel letterlijk naar Rietveld verwijst. Hiervan werd in een verder uitgewerkt model één van de 'leuning' van de stoel overgenomen als verbindend element tussen de onderdelen.



In het Fablab werd een 'paper model' gemaakt van het ontwerp. Hierbij is al de telefoonhoorn te zien om de invoer en het beluisteren van spraak mogelijk te maken. Van de stoel is nog één leuning overgebleven (de dwarsbalk).



Met gebruikers uit de doelgroep (50+) werd een eerste model van de interface getest in een papieren versie. De fysieke knoppen uit de eerste modellen zijn inmiddels geheel vervangen door functies op een touchscreen.



Verder uitgewerkte vorm in groen, wit en rood. Sommige onderdelen bleken in de weg te zitten (de hoorn) en weinig functioneel. Hoewel de gebruikers positief reageerden op de kleuren werden deze toch wat te 'soft' bevonden.



De meest recente evolutie in ingeklapte vorm. De hoorn ligt nu op het beeldscherm, de scanner en toetsenbord zijn voorzien van een gripandje. Het geheel heeft een wat robuustere en compactere uitstraling gekregen.