

Sentient Creatures

Space Between workshops

Connected LiveArt

i-Map: See you in Walhalla performances

Metabiosis: Meshy

CineGrid @ Holland Festival



Overzicht kunstprojecten Waag Society 2004-2008

Waag Society is een culturele instelling waar door middel van creatieve technologie kunstenaars en ontwerpers programma's en projecten ontwikkelen voor maatschappelijke innovatie.

Centraal daarbij staat het onderzoek dat kunstenaars en ontwerpers doen: de zogenaamde *artistic- en creative research*. Kunstenaars en ontwerpers onderzoeken hoe we in de wereld staan, hoe wij onze identiteit vormgeven, hoe wij verhalen vertellen en hoe wij betekenis geven aan onze omgeving. Technologie is daarin zowel vorm als inhoud; niet alleen cultuurmiddel maar tegelijk een cultuurproduct. Software, hardware en interactiemodellen zijn dramaturgieën. 'Computer as Theatre' zoals Brenda Laurel het al in het begin van de jaren tachtig uiteenzette. Het kunstwerk dat Waag Society voortbrengt staat niet alleen in het museum, maar vermengt zich met andere werelden: met de sociale realiteit, met de culturele identiteit en met de dramaturgie van de straat.

Bij de discussie van de intrinsieke versus de instrumentele waarde van kunsten gaat het bij Waag Society om de synergie van beide. De ruimte tussen deze begrippen wordt gezien als een continuüm. De (onderzoeks)methodieken, samenwerkingsvormen en toepassing die vandaag centraal staan in mediakunst en digitale media vormen de werkwijze van Waag Society. Niet de autonomie van het kunstproduct, maar de autonomie van het kunstendomein van waaruit wordt geopereerd is van belang.

Hieronder volgt een lijst van kunstenaars en initiatieven die bij Waag Society de afgelopen jaren hebben gewerkt en een voorlopig overzicht van kunstenaars en initiatieven die dat zullen doen in de toekomst (2008-2009).

Vooruitblik 2008

Geplande artists-in-residence:

- Adam Zaretsky (Vivo Arts)
- Beatriz da Costa (Pigeonblog)
- Grisha Coleman
- Valentina Nisi
- Drew Hemment
- Angelo Vermeulen

Projecten:

- Bricolabs:
 - Jaromil
 - Natural Christ – House of Natural Fiber (Jakarta)
 - Jean Noel Montagner (Bricophone)
- Museum++
 - You Are Not Here – juli t/m september 2008
- CineGrid: Telcosystems, Optofonica

KillerTV

- Eric van Zuylen (filmmaker)
- Alex Nicolici (Nomad Theatre, Wenen)
- Massimo Molinari (choreograaf)
- Andre Gingras (Autopsy Project)

Sentient Creatures 2.0

- Lauri Anderson
- Rebecca Horn, kinetisch kunstenaar
- Stelarc, biotechnologisch- en robotkunstenaar
- Marc Tilden, robotkunstenaar
- Steve Mann – Wearable Computer Project, MIT
- Graham Smith, robotkunstenaar

Het New Yorkse project *You Are Not Here* dat maatschappelijke en artistieke toeristische rondleidingen ontwikkeld ('an urban tourism mash-up') voor op de mobiele telefoon wordt betrokken bij de conceptontwikkeling van het project Museum++.

Museum++ ontsluit cultureel erfgoed van het Koninklijk Instituut voor de Tropen, verbonden aan het Nederlands slavernijverleden op een zingende wijze op locaties in Amsterdam.

Bij het beta-testen van het mobiele en locatie applicatie platform 7Scenes worden kunstenaars en vormgevers zoals Valentina Nisi uitgenodigd voor een korte residency. Het platform staat dan geheel tot hun beschikking. Nisi ontwikkelde eerder ondermeer het project *Trading Mercator Stories*, waarbij de onvermoe de culturele rijkdom wordt blootgelegd van de Baarsjes, dat over het algemeen als probleemwijk wordt beschouwd. Mobiele communicatietechnologie speelt daarbij een cruciale rol.



CineGrid@Holland Festival 2007



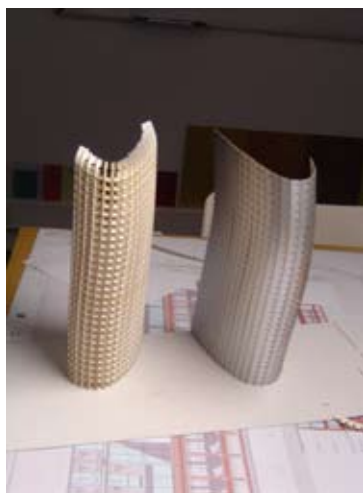
CineGrid, een consortium van nationale en internationale partners, organiseerde een experimentele opname en 4K-vertoning van de uitvoering *Era la Notte* met sopraan Anna Caterina Antonacci georganiseerd, waarin werken van Monteverdi, Strozzi and Giramo werden uitgevoerd tijdens het Holland Festival 2007.

Het experiment bestond uit het opnemen, verzenden via een ultra-breedband verbinding en vervolgens projecteren van de zeer hoge kwaliteits beeld- en geluidsopnamen. Het was de eerste vertoning in zijn soort, van een nog niet eerder behaalde audiovisuele kwaliteit, waarbij de aria's en de techniek samensmolten tot een unieke gebeurtenis.

De voorstelling in Pakhuis de Zwijger werd toegelicht en ingeleid

door de diverse partijen in het project.

Tijdens het crossmedia event PICNIC'07 in september 2007 werd de presentatie herhaald en aangevuld met '1-minuut'-sessies met materiaal gemaakt door Wypke Janette Walen van het Sandberg Instituut en Jaap Drupsteen. Hierbij heeft het grote publiek kennis gemaakt met de toekomst van de digitale audiovisuele techniek.



FabLab in de Zwijger volop in gebruik

In augustus is in samenwerking met Mediamatic een FabLab geopend in Pakhuis de Zwijger. Hierin staat een aantal professionele machines opgesteld, waarmee vele ontwerpen kunnen worden gerealiseerd.

Diverse kunstenaars hebben dankbaar gebruik gemaakt van de mogelijkheid om in hun werk in het FabLab gestalte te kunnen laten krijgen. Zo maakte kunststUDENT Jimini Hignett van het Post

St. Joost in Den Bosch er een ontwerp 'Huisvesting Weerspiegelt Succes' in triplex, maakte kunstenaar Chandra Brooks een project met gegraveerde spiegels en architect Joost Hulshof een nieuw ontwerp voor Hoog Caterijne in Utrecht (zie foto).

Artist-in-residence Marloes de Valk gebruikte het FabLab voor het maken van de mallen voor de installatie Meshy, die op 19 december werd gepresenteerd.



Als onderdeel van hun artist-in-residency gebruikten de kunstenaars Aymeric Mansoux, Marloes de Valk en Tom Schouten voor het maken van hun installatie genaamd 'Meshy' (onderdeel van het Metabiosis project), het in Pakhuis de Zwijger opgestelde FabLab voor het produceren van de mallen (foto).

2007: Sentient Creatures, residency en workshops

Meshy

Van 1 oktober tot 21 december 2007 waren drie artists-in-residence te gast bij Waag Society. Aymeric Mansoux, Marloes de Valk en Tom Schouten ontwikkelden tijdens hun residency de interactieve installatie *Meshy* en presenteerden deze op 19 december 2007.

Het drietal maakt deel uit van GOTO10. GOTO10 is een collectief van internationale kunstenaars en programmeurs dat zich bezighoudt met Free/Libre/Open Source Software (FLOSS) en digitale kunsten. GOTO10 richt zich op het ondersteunen en ontwikkelen van digitale kunstprojecten en hulpmiddelen voor artistieke creatie en is actief in het vage grensgebied tussen softwareprogrammeren en kunst. GOTO10 is actief op servers, IRC-kanalen, mailinglijsten en streams.

Tijdens hun verblijf hebben ze gewerkt aan Meshy, een interactieve installatie die de volgende stap vormt in het project Metabiosis, een verzameling werken over digitaal leven en autonome creatieprocessen. Een aantal kleine apparaten, waarin het digitale en het virtuele een eigen lichaam krijgen en tastbaar worden, maken geluiden en luisteren naar elkaar. Euforische herrie en het zachte gefluister van een mislukte communicatie klinken door de ruimte waarin ze leven. Je kunt ze bezoeken, af luisteren, storen of deelnemen aan hun gesprekken. 'Meshy' is een experiment en een spel voor mensen die nieuwsgierig zijn naar de mogelijkheden van op zichzelf staande processen, generatieve systemen en kunstmatig leven.

Space Between

Van 25 mei tot 2 juni 2007 werden in de Beeldmedia Studio van De Theaterschool van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), in de Waag en op straat diverse workshops gehouden met nieuwe technologie onder de titel 'Space Between'. De labs waren bedoeld voor studenten van de AHK, de HKU en diverse genodigden.

Space Between was een intensief achtdaags programma, gericht op de relatie tussen kunstenaar, uitvoerende en toeschouwer en de gebouwde omgeving, tijd en ruimte. Het 'laboratorium' werd mede verzorgd door kunstenaars Michelle Teran (bekend van o.a. LF:TK) en Sher Doruff, met een speciale gastlezing door Eric Kluitenberg (de Balie) op 26 mei met als thema 'Hybrid Space'. In de workshops werd onder andere gewerkt met GPS-data voor het bedenken en maken van voorstellingen, draadloze Arduino-chipsets voor het aansturen van apparatuur en interactieve hd-streaming technieken. Extra technische ondersteuning kwam van het Dance Unlimited-team van kunstenaars Nancy Mauro Flude. Zaterdag 2 juni was er een installatie/performance, waarbij mensen met gps-telefoons op de Nieuwmarkt liepen. In de theaterzaal werden de binnenkomende plaatjes en geluiden live bewerkt op verschillende schermen, de theaterlichten werden beïnvloed, ventilatoren gingen aan afhankelijk van waar de mensen zich op de Nieuwmarkt bevonden.

Mobile Music Workshop

De Mobile Music Workshop editie 2007 werd door STEIM en Waag Society georganiseerd en vond plaats in Amsterdam van 6 tot 8 mei 2007.

Het programma van de workshop bestond uit een veelheid van activiteiten: presentaties, discussies aangaande mobiele muziekttechnologie, demo's van baanbrekende projecten, sessies op straat en live evenementen. Geregistreerde deelnemers konden deelnemen in masterclasses gegeven door toonaangevende personen op het werkgebied.

Naast het traditionele aanbod van presentaties, bood het programma ook evenementen die voor het algemeen publiek toegankelijk waren, waarbij kunstwerken en technologische doorbraken voor een groter publiek werden getoond.

Aan de Mobile Music werd meegewerkt door uitvoerenden, kunstenaars, designers, onderzoekers vanuit de muziekwereld, nieuwe media, geluidskunst, muziekdistributie, de universitaire wereld en de industrie.

Partners van de organisatie waren het Futuresonic Festival in Manchester, dat een week later plaatsvond, het Viktoria Institute, het Sony Computer Science Laboratorium in Parijs en de Universiteit van Sussex, Engeland.

De resultaten van de workshops zijn op diverse plaatsen van het web zichtbaar gemaakt, met name op de site we-make-money-not-art.com.



Technologische kunstvormen in SENTIENT CREATURES

In mei 2007 startte een nieuwe serie van Sentient Creatures-lezingen binnen het KillerTV-programma, georganiseerd door Waag Society en Graham Smith. Opnieuw gingen vier internationale sprekers in op nieuwe ontwikkelingen in de kunst en technologie, internet en robotica. De tweede serie bracht opnieuw een reeks uiteenlopende kunstenaars, wetenschappers en theoretici waarvan het werk een weerslag is van de huidige trends binnen de technologische kunstvormen:

SIMONE JONES

De Canadese Simone Jones was assistent Professor van 2000 tot 2003 aan de Universiteit van Carnegie Mellon bij de vakgroep Robotica, zij is lid van de nieuwe generatie robot-kunstenaars. Jones heeft zich op unieke wijze met kinetische en robot-objecten bezig gehouden. Haar werk gaat op speelse wijze om met structurele integriteit waardoor het een sterk emotioneel karakter krijgt. 10 mei 2007.

DRIESSEN EN VERSTAPPEN

Het Nederlandse robot-kunst duo Driessens en Verstappen hebben diverse typen complexe robot-beelden en -installaties gemaakt die een relatie aangaan met de kijker. Het lichaam komt in contact met de machine die subtiële aandacht geeft en tegelijkertijd worden er concepten van meta-creativiteit, biologie en kunstmatige intelligentie op het lichaam losgelaten. 23 mei 2007.

JIM RUXTON

Ruxton is een vooraanstaand internationaal media kunstenaar, die zich actief inzet om de banden tussen kunst en wetenschap te versterken. 6 juni 2007.

JOS DE MUL

Jos de Mul is hoogleraar wijsgerige antropologie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. De Mul publiceert regelmatig in NRC Handelsblad. 20 juni 2007.

Literatuur

en nieuwe media

Op 9 mei 2007 presenteerden voor de derde achtereenvolgende keer verschillende schrijvers, dichters en nieuwe media ontwikkelaars een literair werk voor op het (beeld)scherm of het internet, dat zij gezamenlijk hebben gemaakt. In deze editie het werk van Marcel Möring en Han Hoogerbrugge, Liesbeth Eugelink en Mirjam Reutelingsperger, Erik Lindner en Ruth Verraes en Jan Baeke en Alfred Marseille.

Een tweede deel van de avond bestond uit een forum met een discussie over de vertoonde werken. Het forum bestond uit Lex ter Braak, Kiene Brillenburg Wurth en Louis Stiller. Deze avond werd georganiseerd door het Fonds voor de Letteren i.s.m. Waag Society.

De avond werd live gestreamd op het internet en kan achteraf worden bekeken en gedownload.



Literatuur in de nieuwe media

Woensdag 9 MEI 2007 DE WAAG Amsterdam 20.00 uur

Jan BAEKE & Alfred MARSEILLE
Liesbeth EUGELINK & Mirjam REUTELINGSPERGER
Marcel MÖRING & Han HOOGERBRUGGE
Erik LINDNER & Ruth VERRAES

FONDS VOOR DE LETTEREN
© Waag Society

Brenda Laurel op bezoek in Cyberspace Salvations

In het drieluik Cyberspace Salvations over de wederzijdse beïnvloeding van science fiction en computertechnologie kwamen op 2 mei 2007 ook Brenda Laurel, Bruce Damer en Galen Brandt aan bod, ontwerpers van games en virtuele werelden (Second Life). Deze KillerTV-avond werd gehouden in Pakhuis de Zwijger en kwam mede tot stand in samenwerking met de Universiteit van Leiden, de universiteit van Amsterdam en het Rathenau Instituut. XS4ALL ondersteunde de serie van drie avonden.

Kunst op PICNIC'07 - crossmedia

PICNIC'07 (van 22-29 september op het Westergasfabriekterrein), had als thema: *feel - make - play*. Deze drie activiteiten kwamen niet alleen tot uitdrukking in de conferentie en de workshops, er waren ook 20 kunstenaars betrokken, die waren gevraagd een bijdrage te leveren aan het evenement; om hun werk te tonen, om commentaar te leveren op de conferentie, of om iets toe te voegen aan de unieke gebeurtenis die PICNIC is.

Nathalie Faber (ontwikkelaar cross-media projecten) en Sylvester Lindemuller (concept ontwikkelaar van festivals en

evenementen) traden op als curator. Zij brachten de volgende 20 kunstenaars (initiatieven) bij elkaar: Dre Wapenaar, Natwerk – Mobile artwork, Glimp.se – Interactive audiovisual arts, Ebo-man – PICNIC artist in residence, Atelier van Lieshout - Heads, Exilhauser architects - Zusatsraum, Annemieke Fanoy & Nanda Runge – Atelier Trailer, Baldrick Buckle – Piece, Studio Roosegaarde – Duin / Dune 4.0 / 4.1, Theodore Watson - Daisies, Maarten Ben-nis, Wim van Eck, Willem van Vliet - The Big Mean Steam Machine, Martin Butler - The girlfriend experience, NEPCO (Lennart Vader

en Pinky Keijser), Aram Bartholl - Speech Bubble, Jonathan Harris – We Feel Fine, Thecla Schiphorst - Soft(n)hive, Theo Jansen - Strandbeest.

Meer dan 5000 bezoekers hebben deelgenomen aan PICNIC'07. PICNIC is een gezamenlijk initiatief van Bas Verhart (Media Republic) en Marleen Stikker (Waag Society) en wordt georganiseerd door de stichting Crossmedia-week Amsterdam.

Namens Waag Society was Ramon Govaars verantwoordelijk voor het curatorschap tijdens PICNIC'07.

Come Out & Play



Het Come Out & Play Festival vormde dit jaar een onderdeel van PICNIC. Het New Yorkse streetgames festival bracht een aantal kunstenaars met zich mee die een spel hebben ontwikkeld:

- Peter Dancer (Sheer Lunacy), London (UK): Safari & Manilla
- Jonas Hielscher interactive media/game artist (Keulen, Duitsland): CollecTic
- Benjamin Gaulon (Dublin, Ierland): DePong Game
- Tassos Stevens & Annette Mees (Coney and Hide & Seek), London UK: People Watching
- Cheryl Gallaway, Amsterdam based: FUSE
- Minkette (Hide & Seek), London (UK): Human Snake
- Muon Thi Van, Tisch School of the Arts in NYC (USA): Censorsh**

De spelen vonden plaats op het festival-terrein en in de binnenstad van Amsterdam.



KillerTV-uitzendingen gestart in 2006:

Rembrandt, Norman Klein, poëzie en videomakers

In 2006 was het Theatrum Anatomicum opnieuw het podium voor uiteenlopende presentaties, workshops, lezingen en voorstellingen, waarvan een grootste deel werd uitgezonden en beschikbaar gesteld op het internet binnen het kader van het nieuw opgezette KillerTV-programma. In 2006 werd hiertoe een nieuwe (mobiele) hdtv-installatie geïnstalleerd.

In februari vond een workshop streaming media en interactiviteit plaats met studenten van de Willem de Kooning Academie en de TU Eindhoven.

In mei was er de presentatie van zes teams van steeds een dichter en een vormgever over poëzie in de nieuwe media. Opdracht was in een concreet en niet al te omvangrijk project te onderzoeken hoe nieuwe media aan de grenzen van het genre poëzie morrelen. Kan het internet iets toevoegen aan pen, papier en tekstverwerker?

De twaalf dichters en vormgevers waren:

Paul Bogaert - Danny Butaye, Geert Buelens - Hans Op de Beeck, Rozalie Hirs - Harm van den Dorpel, Ted van Lieshout - Niels Schrader, Joke van Leeuwen - Francien Frommé, Hans Kloos - Olivier Otten.

Na de presentatie zijn de resultaten beoordeeld door een deskundig forum bestaande uit: Caroline Euser, Maarten Doorman en Melle Hammer.

In oktober vond een avond plaats in het kader van 'Lloyd Time on Monday', een samenwerking met de Culturele Ambassade in het Lloyd Hotel, rondom de tentoonstelling *Rembrandt: Death, Dissection & Doctors*. Kunsthistoricus Norbert Middelkoop, Harm Beukers, hoogleraar geschiedenis van de geneeskunde en dr. Marco de Ruyter spraken over de 'Anatomische Les van Dr. Tulp', ingeleid door Kees Maas.

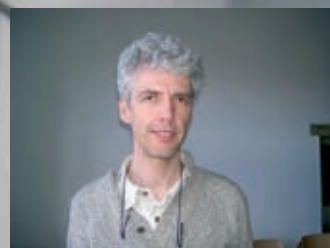
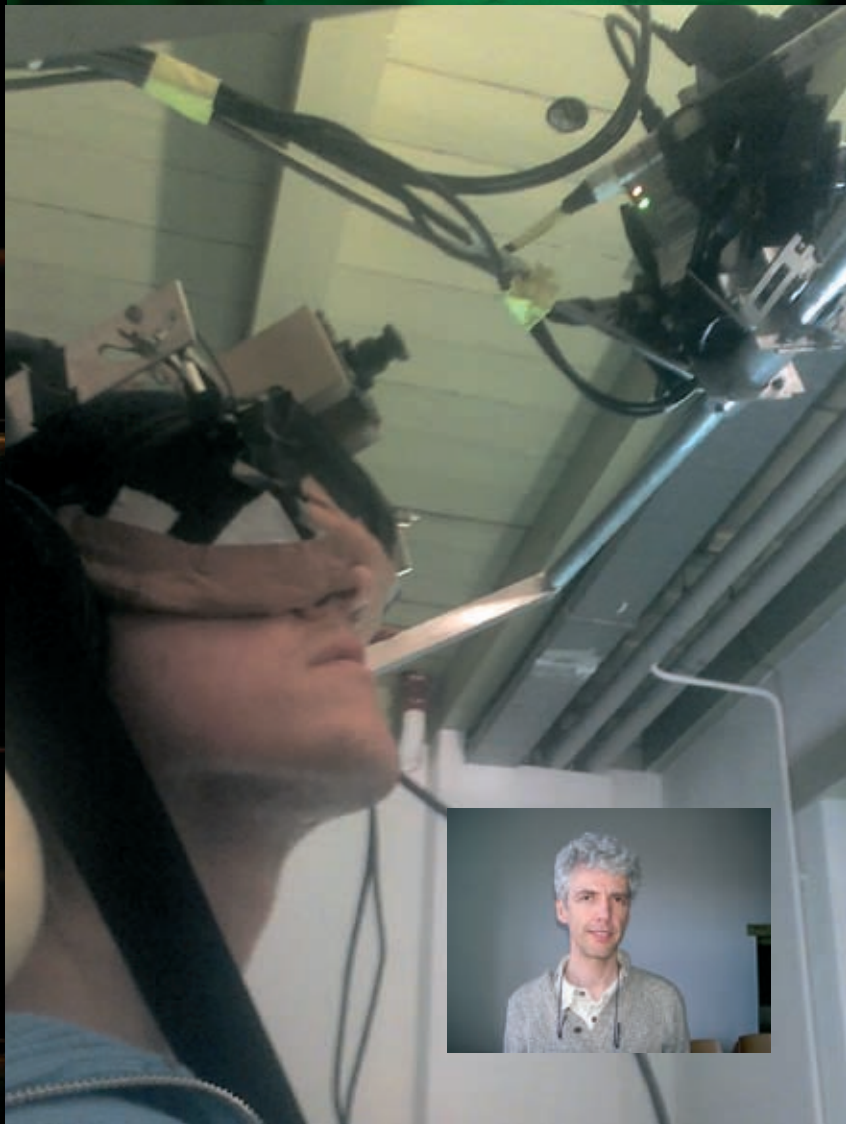
Eind oktober ging schrijver en criticus Norman Klein in op de toekomst van steden, van special effects tot politieke narrativiteit en de crisis in Amerika. De basis van zijn presentatie wordt gelegd in zijn boek *'The Vatican to Vegas'* en de meer recente publicatie en opvolger; *'Freud in Coney Island and other tales'*.

Ook was er een presentatie/workshop streaming media door *Carleton Cinema en Media studies program* (USA).

In december was er aandacht voor het internationale VJ en videofestival *Resfest*. Aneta Leshnikova van *Resfest* introduceerde het festival en liet stukken zien uit het shorts programma onder de titel *Fear and Trembling*. Aansluitend interviewde ze Geert van de Wetering (eindredacteur) over de documentaire over clipmaker Chris Milk die eerder bij Picabia (VPRO) te zien was.

Geen kunstacademie in Nederland besteedt zo veel en vaak aandacht aan nieuwe media en video als de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Onder leiding van docent en NRC-journalist/regisseur Ine Poppe verzorgden 2de jaars studenten op 13 december een KillerTV-HD-uitzending.





2006: Imap network performance

Connected 2 programma

In het Connected 2-programma van Waag Society worden projecten ontwikkeld met genetwerkte kunst: meestal performances die gebruik maken van het internet. Imap was een internationaal project waarin video een belangrijke rol speelde.

In 2005 is de samenwerking gestart met het Griekse Amorphy, het Bulgaarse Interspace en het Duitse Interaktions Labor. Het doel was gezamenlijk een voorstelling te ontwikkelen die in Sofia, Athene en Amsterdam plaats zou vinden. Met 14 september 2006 als datum voor de performance is er in de zomer van 2006 hard gewerkt aan de techniek en de performance zelf tijdens een workshop in de

mijnen van Göttelborn in Duitsland.

Allereerst werd het scenario opgezet – een rol die voornamelijk bij de Grieken lag en door Sher Doruff van Waag Society en Johannes Birringer van Interaktions Labor van commentaar werd voorzien. Het verhaal gaat over een personage dat door een imaginair labyrint dwaalt en daarbij de gelaagdheid van de maatschappij waarneemt. Het uiteindelijke resultaat is een personage dat door het spelen van een game haar avatar (het poppetje op internet door wiens of wier ogen je cyberspace inkijkt, de ik-figuur) en zichzelf met elkaar verwart. Vanuit de drie locaties speelt elke performer een karakter: de gamer, de avatar en de verwarde persoon. De drie locaties

staan met elkaar in verbinding en de personages vullen elkaar aan in de verhaallijn. In de performance werden beelden van Athene, Sofia en Amsterdam gemixt met live webcambeelden van dezelfde steden waardoor er virtueel ook een geheel ontstaat.

Het team in Amsterdam is voor de techniek versterkt met Arjen Keesmaat en voor de performance is de Australische Nancy Mauro Flude ingezet – beide zijn al enige tijd aan het Connected-programma verbonden.

‘Crash’ door Crew

Binnen het kader van Connected 2 was in april 2006 de eerste bijdrage van Maaïke Bleeker, werkzaam bij de Universiteit van Amsterdam bij de School for Cultural Analysis. Haar onderzoek *‘The Anatomical Theatre Revisited’* richt zich op de relaties tussen theater, het lichaam en de anatomie. Voor haar onderzoek coördineerde zij een conferentie, workshop, een publicatie en voorstellingen. In de Waag vond een installatie plaats van de Belgische groep Crew, genaamd Crash.

Crash is een performance waarin lichaam en geest door technolo-

gie op een dwaalspoor worden gezet: wat neem je waar en wat is wel of niet gemanipuleerd door computers en camera’s?

Het werk van Crew is experimenteel theater waarbij de leden eigen werk, waarnemingen techniek en onderzoek inzetten. Hierdoor zijn simpele observaties de aanleiding en inspiratie voor subtiele performances, high-tech onderzoek en vernieuwingen op theater-gebied.

In de voorstellingen van Crew worden mensen uit het publiek gevraagd om individueel deel te nemen. Maar plaatsnemen in de installatie vereist wel een overgave aan de zintuigen. En zoiets vraagt om wat voorbereiding. De

toeschouwer wordt geblinddoekt waardoor het gevoel in je eigen lichaam te kruipen wordt versterkt. Ook kantelen de Crew-leden op een ingenieuze manier je lichaam wat ervoor zorgt dat de zintuigen ontregeld raken.

Het omzetten van alledaagse waarnemingen naar een theaterperformance vindt bij Crew met grote precisie, wetenschappelijke testen en technieken plaats.

De toepassing en onderbouwing vanuit wetenschappelijk onderzoek (onder leiding van Kurt Vanhoutte, vast teamlid bij Crash) zorgt ervoor dat het ervaren en spelen met de waarneming van realiteit steeds verfijnder wordt.

Nieuw creatief bolwerk De Zwijger open

Eind september opende Pakhuis de Zwijger, waarin een bundeling plaatsvond van creatieve organisaties: Cultuurfabriek, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Mediagilde, Salto en (een deel van) Waag Society betrokken gezamenlijk het gerenoveerde koelhuis aan de Piet Heinkade.



Eerste PICNIC Cross Media week

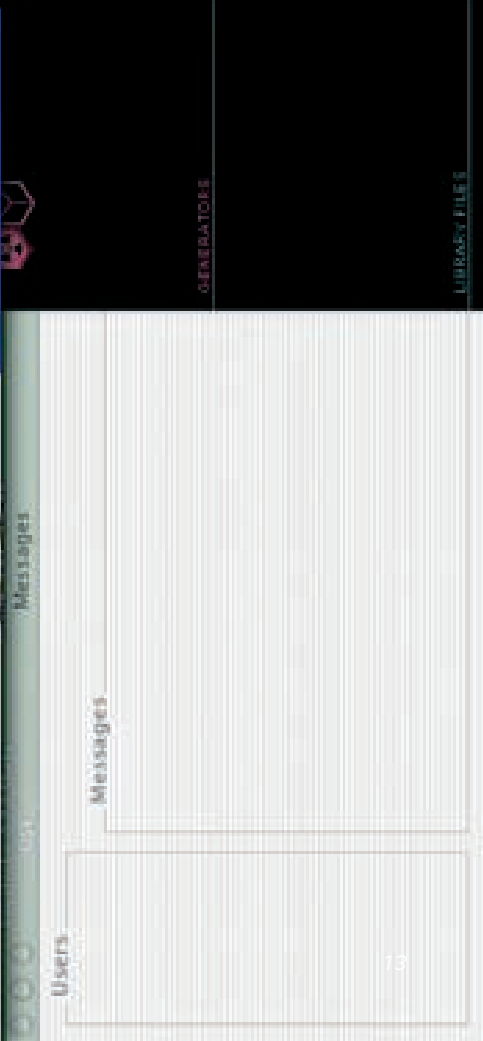
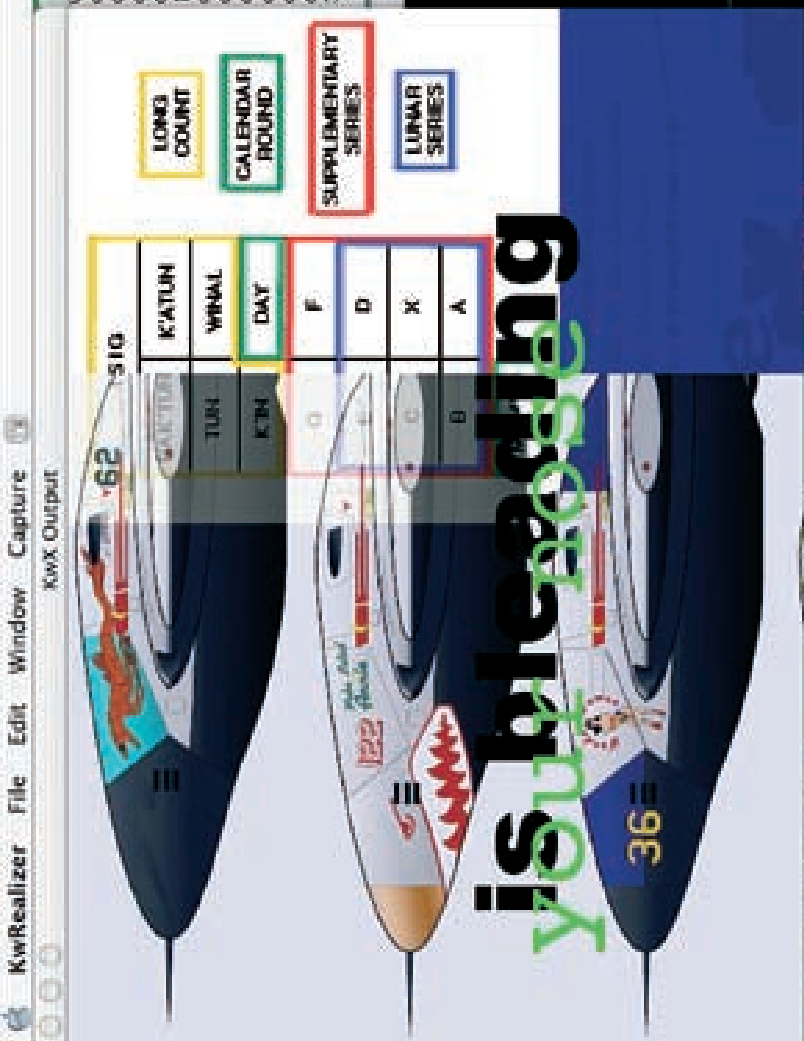
Ongeveer gelijktijdig met de opening van Pakhuis de Zwijger werd in Amsterdam voor de eerste keer de Cross Media week PICNIC gehouden. Een conferentie en manifestatie waarbij creatieven uit verschillende disciplines elkaar konden ontmoeten, ervaringen delen en voorzien werden van presentaties op hoog niveau, door vooraanstaande internationale sprekers. De programmering van PICNIC '06 was in handen van Monique van Dusseldorp. Performances, muziek, VJ's, mode, installaties en mediakunst: als afsluiting van de Amsterdamse cross media week PICNIC '06 vond er onder de titel Picnic at Night een groot en veelzijdig avond- en nachtprogramma plaats voor iedereen. Met medewerking van: Han Hoogerbrugge, Jean-Marc van Tol (Fokke & Sukke), Cut 'n Paste, Kessels Kramer, Drifter, VJ Moto, SF&L, de Geuzen, PMPMPM, Jimpunk, Fucking Good Art, Kwasten met Gasten en vele anderen.

Gelijktijdig was er in het Machinegebouw de Machinima Salon van VIRMA. Machinima is een *crossover* tussen gaming, beeldende kunst en filmmaken. PIPS: lab gaf een speciaal en spectaculair optreden en presenteerde zijn installaties Radarfunk en Clipfanger.





2005: Connected! LiveArt, Open Studio, Hellen Sky artist in residence



Waag Society heeft met het programma Connected! The Making of a Live Art Exchange 2003-2005 een nieuw genre in de performancekunsten en beeldende kunst onderzocht. Hierbij zijn met name de mogelijkheden van nieuwe technologie voor gezamenlijke creatie bekeken en meer specifiek de genetwerkte omgeving waarbij gebruik is gemaakt van de breedbandmogelijkheden van Waag Society.

Het Connected!-programma bestond uit een serie activiteiten, experimenten en onderzoek naar artistieke uitdagingen binnen het breedband-netwerk en is tot stand gekomen met ondersteuning van de HGIS Cultuurgelden.

De ambitie was een duurzaam, wereldwijd netwerk op te zetten van culturele organisaties die support bieden aan de kennisuitwisseling tussen lokale gemeenschappen en kunstenaars. De beschikking over de Gigaport breedbandverbinding is een kans geweest om stream-experimenten op te zetten en was ook een voorwaarde om de gemeenschap van kunstenaars te ondersteunen en uit te dagen tot experimenten.

Artist in residence Hellen Sky

Australische kunstenaar Hellen Sky, co-regisseur en directeur van de Company in Space uit Melbourne, Australië, was de Sensing Presence *artist-in-residence* van 3 tot 22 januari 2005. Ze heeft gewerkt aan KeyWorx aanpassingen van haar *'Liquid Paper - Making Light of Gravity'*, gepresenteerd op het Arts of the Virtual: Poetic Inquiries in Time Space Motion Symposium.

In Amsterdam werkte ze samen met de Canadese kunstenaar Michelle Teran.

Hellen Sky is onlangs genomineerd voor de Global Crossings (GX) Award (Rockefeller Foundation/Ford Foundation/Leonardo/ISAST) en presenteerde haar werk op 18 januari op de Theaterschool, gesponsord door het Dance Unlimited postgraduate programma.

Connected! LiveArt catalogus

Waag Society presenteerde op 7 oktober 2005 in Club 11 de catalogus Connected! LiveArt. Geluidskunstenaar Michel Waisvisz overhandigde het eerste exemplaar van de catalogus *Connected! LiveArt* aan Sher Doruff, redacteur van het Connected!-programma waar de catalogus de weerslag van is. In het Connected! pro-

gramma komen alle componenten van ervan samen en de catalogus valt dan ook op door diversiteit. Het is de *Who's Who?* van de netwerkkunst: vrijwel iedere netwerk-kunstenaar van betekenis die was betrokken bij het programma staat dan ook in Connected! LiveArt uitgave.

Open Studio

Waag Society werkt samen met internationale kunstenaars en kleine kunstenaarsinitiatieven aan genetwerkte performances en experimenten. Met kennisuitwisseling, ondersteuning op het gebied van *server hosting* en het opzetten van workshops is het mogelijk om vernieuwende experimenten te ontwikkelen en kennis door te geven.

Cinema Solubile was een tweedaags futuristisch festival op 10 en 11 februari 2005 in de Waag en de Melkweg o.l.v. Federico Bonneli. Elf filmmakers en kunstenaars werden uitgenodigd om volgens de regels van het futurisme in 24 uur een film te maken, te vertonen en tot slot te vernietigen.

Op de eerste avond kreeg een uitgelezen gezelschap dat zich bezighoudt met beeld en geluid, waaronder kunstenaars, maar ook bijvoorbeeld programmeurs en webdesigners het verzoek een filmconcept van twee regels in te leveren. Deze concepten gingen in een hoed waarna iedere deelnemer er een plan uitpakte. Voorts gingen ze aan de slag en maakten naar een aantal futuristische principes een film die de volgende dag op 11 februari in de filmzaal van de Melkweg vertoond werd.



Vanitas: Karen Ingham

De Engelse kunstenares Karen Ingham maakte speciaal voor het Theatrum Anatomicum in april 2005 een multimedia Vanitas-installatie gebaseerd op de vanitas-stilleven uit de 17e eeuw.

De Waag is door de eeuwen heen verbonden geweest met de dood. In het Theatrum vonden openbare lijkschouwingen plaats en in de Napoleontische tijd werden aan de zuidkant van het gebouw op een schavot misdadigers terechtgesteld met de guillotine. Volgens Karen Ingham is sterfe-

lijkheid zo aanwezig dat het onderdeel is van de textuur van het gebouw. Ze nam dit als uitgangspunt voor haar installatie 'Vanitas' (ijdelheid) waarin de vergankelijkheid centraal staat.

Ze maakte in dit stilleven gebruik van typisch Hollandse elementen zoals snijbloemen en handgeweven textiel, een verwijzing naar het weversgilde dat ooit in de Waag gevestigd was. De installatie was te zien van 18 tot 22 april 2005 in het Theatrum Anatomicum, op 20 april was er een presentatie door de kunstenares.

Will.o.W1sp

Kirk Woolfords' installatie Will.o.W1sp combineerde mythe met dans en techniek: een uit dwaallichten bestaande projectie van een danser reageert op de toeschouwer. De installatie stond op zichzelf: een camera registreerde het publiek en stuurde op basis van die informatie de dwaallicht-danser aan. Het geluid bij de installatie werd geproduceerd door software van de Portugese componist Carlos Guedes, die promoveerde op bewegings-interfaces en muziek.

Kirk Woolford is fotograaf, designer en programmeur en zet technologie in om het menselijk lichaam te abstraheren.

Concept/regie: Kirk Woolford, geluid: Carlos Guedes, dans: Ailed Izurieta, Patrizia Penev, Marjolein Vogels.

Visual Sensations

Visual Sensations in Paradiso stond twee dagen in het teken van vj-ontwikkelingen: Waag Society was uitgenodigd om met de Key-Worx-software een performance op te zetten. Waag Society's Arjen Keesmaat, Lodewijk Loos en Isabelle Jenniches, in samenwerking met Eric Redlinger (NY), zetten hier een genetwerkte vj-sessie op tussen verschillende locaties in Amsterdam en New York. Multitalent Jan-Kees van Kampen (eveneens Waag Society) zorgde vanuit Keulen voor live-muziek met behulp van Supercollider-software.

Goto 10 server

Eén van de manieren om ondersteuning te geven aan kunstenaarsinitiatieven is de Goto10-server voor online geluid- en muziekperformances. Dit is een initiatief van de internationale groep Goto10, zij gebruikten de serverruimte voor hun online performances maar ook andere initiatieven werden door Goto10 geholpen.

Goto10 is opgericht in 2003 door Aymeric Mansoux en Thomas Vriet in Poitiers in Frankrijk met als doel om lokale elektronische muziekinitiatieven te ondersteunen. Dit project sloeg goed aan in Poitiers en de activiteiten zijn inmiddels uitgebreid met workshops en internationale optredens.

Surface

'Surface' van media-kunstenaar Nancy Mauro Flude werd ontwikkeld met de KeyWorx-software en ondersteund met hardware van Waag Society. De installatie was een translokale webcast van de 'handelsroute' voor Mauro's huis aan de Jacob Catskade naar de galerie in Tasmanië.

Diverse installaties in het Theatrum Anatomicum

Het Theatrum Anatomicum van de Waag is regelmatig een podium voor installaties en presentaties. In 2006 waren dat onder andere:

Zoro Feigl, student Rietveld Academie, toonde zijn installatie *'Glow in the dark'*. In een verduisterde ruimte bewoog een karretje over de grond, lichtgevende sporen achterlatend.

Een presentatie van het stream-platform *'Le Placard'* van Aymeric Mansoux en een webproject van Nancy Mauro Flude vond plaats op 20 mei 2005.

Le Placard is een nomadisch muziekfestival, geïnitieerd in 1999 door de Parijse musicus Erik Mink-

kinen, dat alleen met hoofdtelefoons wordt doorgegeven.

Klassieke Indiase muziek opvoering van *Prins Rama Varma* voor publiek en live audio stream.

'Himalaya's Head' was een interactieve multi-user installatie van Sarita Dev en Maurits Kelder waarbij het publiek het beeld kan beïnvloeden door een sensor-gevoelige hoofdband te dragen en hiermee te bewegen. Het beeld neemt de bezoeker mee in het Himalaya-gebergte- het publiek kan sneeuwballen 'gooien' door met het hoofd te bewegen.

Een live streaming performance van Jeff Carey voor het festival

'Sonic Circuits' in Washington DC. De audio/ visual stream werd door Jan-Kees van Kampen en Arjen Keesmaat opgezet in samenwerking met de muzikant Anne La-Berge.

Flying carpet: een genetwerkte performance-installatie van Lala Rascic waarvoor Jan-Kees van Kampen vanuit Waag Society een audiostream componeerde.

Serverhosting voor het *in_camera* webcam project van Isabelle Jenriches en Marc Boon. Deze online installatie maakt het mogelijk om webcams online aan te sturen en hiermee beelden te genereren.

UITNODIGING PRESENTATIE HIMALAYA'S HEAD

Sneeuwballen koppen hartje zomer!

16 juni 2005 18.00 - 21.00
17 juni + 18 juni 12.00 - 17.00
Theatrum Anatomicum, Waag
Nieuwmarkt 4 Amsterdam

Een interactieve installatie van
Sarita Dev & Maurits Kelder



Met dank aan: Fonds DOV, @Waag Society

De aankondigingen van diverse kunstpresentaties en performances in het Theatrum Anatomicum. Rechts die van artist-in-residence Hellen Sky bij de Theaterschool in Amsterdam

/EVENTS 16 Mar 2005 20-24 hrs
17 Mar 2005 12-18 hrs

Will.o.wisp

Will.o.wisp is a digital art installation, created and performed by Hellen Sky, a resident artist at Theaterschool in Amsterdam. The installation is a multi-user, interactive performance that takes place in a dark, enclosed space. The audience is invited to interact with the installation by using a sensor band to move a virtual character in a 3D environment. The character is a small, glowing figure that can be seen through a video screen. The audience can also interact with the installation by using a sensor band to move a virtual character in a 3D environment. The character is a small, glowing figure that can be seen through a video screen. The audience can also interact with the installation by using a sensor band to move a virtual character in a 3D environment. The character is a small, glowing figure that can be seen through a video screen.

THEATRUM ANATOMICUM, 20.00 UUR



2004: LiveForm TeleKinetics, Anatomic, MusicBox



In 2004 is verder onderzoek is verricht naar samenwerkingcomposities tussen kunstenaars die zich met genetwerkte kunst bezighouden (onderwerp van de PhD van Sher Doruff) en het verspreiden van de specifieke kennis die Waag Society heeft opgedaan met deze technologie.

Het programma 'Connected! The making of a Live Art Exchange' (opgestart in 2003) is voortgezet in de vorm van diverse kunstprojecten, artist-in-residencies en de wekelijkse open studio 'Anatomic'. Een groot gedeelte van het Connected-programma is in dit jaar afgerond.

Het promotie-onderzoek van Sher Doruff naar samenwerkingcomposities aan St. Martinscollege (Universiteit van Londen) heeft zich dit jaar vertaald naar een aantal presentaties. De dissertatie van het proefschrift zal plaatsvinden in juni 2006. Doruffs promotie is het resultaat van haar jarenlange onderzoek naar netwerkstructuren en de manier waarop kunstenaars hier gebruik van kunnen maken.

LiveForm TeleKinetics: Jeff Mann & Michelle Teran

De Canadese kunstenaars Jeff Mann en Michelle Teran zijn in 2002 een kunstproject en onderzoek gestart naar communicatie, interactie en het plegen van interventies met behulp van kinetische objecten in de vorm van alledaagse gebruiksvoorwerpen.

De eerste fase werd besloten met een telekinetisch diner dat tegelijkertijd en gezamenlijk in Amsterdam en Toronto (Canada) plaatsvond. De tweede fase van het LiveForm:TeleKinetics project is dit jaar gerealiseerd op uitnodiging van Waag Society in samenwerking met de Melkweg, BEAP (Perth Australië) en SAT (Montreal, Canada).

GENETWERKTE KINETISCHE OBJECTEN

LF:TK is een creatie van locatie-gebonden installaties verbonden met hybride/virtuele ruimtes door gebruik van streaming media en genetwerkte kinetische objecten. De ontwikkeling van fase twee is opgezet als laboratorium waarbij eerst onderzoek is verricht naar sociale netwerken en openbare ruimtes in Amsterdam (later in Perth, Australië) en de relatie met hun technologische tegenhangers.

LF:TK LABORATORIUM IN PERTH

Het laboratorium werd opgezet in een een publieke werkruimte in de Melkweg/Amsterdam en uiteindelijk reizend voortgezet in Australië, om later weer in Amsterdam op verschillende openbare locaties te worden opgesteld (De Balie, café Latei). Een expositie van het laboratorium (de *testkitchen*) heeft twee weken als installatie in Waag Society gestaan.

Music Box-installatie van Beth Coleman en Howard Goldkrand

Music Box is een geluidsinstallatie door Beth Coleman (NY) en Howard Goldkrand (NY). Het project bestond uit een experimentele installatie waarin gespeeld werd met live-interactie, ideeën over geluid, architectuur, software interfaces en cybernetische bewegingen met de *Vernacular* software.

Vernacular is een associatieve data-processor, ontwikkeld door Coleman en Goldkrand om in een 3D-omgeving geluid en beeld aan elkaar te koppelen.

De toepassing van de Vernacular software voor de Music Box-installatie was als sonische ervaring ingezet.

In het verduisterde Theatrum Anatomicum stond de luisteraar onder een raster van 16 speakers direct verbonden met de Vernacular software. Bewegingen van de luisteraar beïnvloedden de diverse klanken.

Tijdens de openingsavond van de installatie was er een screening van Sun Ra's *'Space is the Place'* (1974).



De Music Box installatie

Theatrum Anatomicum

19 augustus 2004 - 8 september 2004



Anatomic - parameters uitzetten en de wereldwijde omhelzing

Het Anatomic-initiatief is een plek waar een dynamische groep van jonge kunstenaars, theatermakers elkaar ontmoeten om ideeën uit te wisselen, te improviseren en te leren om stukken en performances op te zetten met internet of netwerkomgevingen.

Nieuwe thema's, inhoud en vormen werden geïntroduceerd door het technische en artistieke team, wat heeft geresulteerd in meer publieke optredens. De actieve participatie van de deelnemersgroep bij andere optredens en evenementen die op dit gebied plaatsvinden is hierbij van belang, net als het betrekken van reeds bestaande initiatieven op het net. Het programma van wekelijkse open studio-bijeenkomsten voor kunstenaars met interesse in nieu-

we technologie is geïnitieerd binnen het Connectedprogramma om nieuwe concepten te ontwikkelen op het gebied van genetwerkte performances. Bovendien wil het programma actief de creatieve gemeenschap in Amsterdam uitdagen om deel te nemen en contact te creëren.

In de tweede fase van de Anatomic-opzet zijn nieuwe internationale partners gezocht om samen initiatieven te ontwikkelen en te participeren in de performances via internet – met name kunstenaarsinitiatieven in Belgrado, Praag en Budapest. De performances met behulp van internet of een genetwerkte omgeving zijn de zogenaamde 'connected performances'.



Networks, art & collaboration festival

De academische conferentie 'Networks, art & collaboration' - Department of Media Study, georganiseerd door The State University of New York in Buffalo (USA) over collaboratieve strategieën was experimenteel opgezet door aan de hand van 'papers' performances en discussies op te zetten, in plaats van podiumpresentaties. Het grote aantal Europese deelnemers kwam voornamelijk uit de hoek van de theorie, activisme, hacktivisme, collaborative performance, open source software, net.art en interventie. Verschillende relevante sessies voor Waag Society en Key-Worx vonden plaats.

Sonnet Subterfuge

De performance *Sonnet Subterfuge* onder leiding van Josephine Dorado op 10 april 2004 was een uitnodiging aan performers om Shakespeare's sonnets te interpreteren/samplen/ re-mixen/re-genereren/creëren. De Connected performance was een samenwerkingsproject met de New School University, New York University (New York, New York), InterCollege (Nicosia, Cyprus) en Sibelius Academy's Center for Music and Technology (Helsinki, Finland).

Deelnemers waren: Brian Maniere, Tom Ainslie, Morgan Barnard, Mohit SantRam, Meghan Trainor, Guillermo Acevedo, Luis Alvarez y Alvarez (NYU ITP/New York), Africa Clue Nieto, Mabel Bejarano, Malijn Maat, and Alejandra Perez

(Amsterdam), John Plenge/Tone-Factory (New York), Emre Balık (New School/New York), Nektarios Vilanides (Nicosia), John Hopkins (Helsinki).

In Amsterdam werkten mee: Mabel Bejarano (danser), Africa Clue Nieto (danser), elpueblodechina (geluidsbijdragen), Dirk Oosterbosch (streaming camera), Arjen Keesmaat (technische ondersteuning), Malijn Maat (wireless camera), Adrian Vacca (technische ondersteuning), Sher Doruff (audio mixing), salsaman (online communicatie).

Artists in residence in 2004

Drie internationale kunstenaars

Binnen dit programma-onderdeel zijn in 2004 drie internationale kunstenaars uitgenodigd om te werken aan projecten die bijdragen aan de LiveArt Exchange die Connected! voorstaat.

JOSEPHINE DORADO - APRIL 2004

Viroid Flophouse

Josephine Dorado is een New Yorkse mediakunstenaar, performer en schrijfster. In haar werk onderzoekt ze de reikwijdte van performances met technologie, soms gebruikmakend bewegings-gebaseerde, sensor-gedreven synthesis en genetwerkten tele-presence. In 2003-2004 heeft Josephine een Fullbright scholarship ontvangen voor een residentie bij Waag Society, tijdens de residentie heeft ze intensief gewerkt met de Anatomic-groep en heeft ze zich het computerprogramma Keyworx eigen gemaakt. De residentie heeft geresulteerd in

twee performances: Son(net) Subterfuge en Viroid Flophouse.

Viroid Flophouse was een performance binnen een online gaming omgeving waarin beweging, motion tracking, streaming technologie en telematische performance bij elkaar kwamen binnen het gezamenlijke thema 'virus'.

De hybride game/networked performance omgeving was gemaakt door ADaPT (Association for Dance and Performance Telematics), de genetwerkte performance/game vond plaats op drie fysieke locaties; Arizona State University (Tempe, Arizona), Nottingham Trent University (Nottingham, UK) en Waag Society.

De diverse locaties vertegenwoordigden ieder een kamer in een 'flophouse' (bordeel/motel), waarbij de deelnemers op locatie in contact konden treden met de

remote/virtuele deelnemers.

De ADaPT leden :

Arizona State, John Mitchell, Waag Society, Josephine Dorado, Johannes Birringer (Nottingham Trent University).

COLEMAN AND GOLDKRAND

Beth Coleman and Howard Goldkrand waren artists-in-residence van mei tot september 2004 waar ze werkten aan het ontwikkelen van de Vernacular software en de *Music Box*-installatie. De ontwikkeling en toepassing van geluidsapplicaties (o.a. Supercollider software) werden in het medialab uitgevoerd, de fysieke installatie in het Theatrum Anatomicum (een raster van pvc-buizen waaraan zelfgemaakte luidsprekers hingen) werd door de kunstenaars ontworpen en uitgevoerd (zie ook voorgaande bladzijden).



Kunstenaars/artists

Isabelle Jenniches (AUS/NL), Jeff Mann (CAN), Michelle Teran (CAN), Daniel Vatsky (USA), Guy van Belle (BL), Alex Schaub (CH), Arjen Keesmaat (NL), Motherboard (NO), Michelle Kasprzak (UK), Nancy Mauro Flude (AUS), Beth Coleman (USA), Howard Goldkrand (USA), Eric Redlinger (USA), Mark Meadows (USA), Josephine Dorado (USA), Hellen Sky (AUS), Leon Cmielewski (AUS), Karen Ingham (UK), Josephine Starrs (AUS), Vickram Chrishna (IND), Fredie Beckmans (NL), Driessen en Verstappen (NotNot -NL), Aymeric Mansoux (FR), Marloes de Valk (NL), Tom Schouten (NL), Rosanna van Klaveren (NL), Isabella van Elferen (NL), Imar de Vries (NL), Cathy van Eck (BL), Handydandy (A), Tom Verbruggen (BL), Dirk Vis (NL), Kirk Woolford (UK)

Kunst studenten en stages

Heleen van der Klink (UvA, Nieuwe media)
Irene de Vette, Universiteit Utrecht (Kunstbeleid & Nieuwe Media)
Assia Kraan (HKU Utrecht, Locative Media)
Bart Gloudemans (Vrije Universiteit Amsterdam, Interaction design)
Serge Berkman (ROC Amsterdam Zuidoost)
Thijs de Boer (Willem de Kooning Academie Rotterdam)
Willem Daan Poppe (Willem de Kooning Academie Rotterdam)
Joël Weltevrede (HKU Product Design)
Andrea Borcik (Das Arts)
Floortje Zonneveld (HKU Hilversum, Beeld & Geluid)
Jean Michel Molenaar (HKU Utrecht)
Jahay AlAbdeli (Hogeschool Rotterdam, Multimedia Design)
Michiel Rensen (Universiteit Maastricht)

Opleidingen, instituten

Universiteit van Amsterdam, afd. Nieuwe Media
HKU, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
HVA Medialab, Hogeschool van Amsterdam / Theaterschool Amsterdam
Universiteit Utrecht
Gerrit Rietveld Academie Amsterdam
Sandberg Instituut Amsterdam
Willem de Kooning Academie Rotterdam
Designacademie Eindhoven
TU Eindhoven, Masters Industrial Design

KillerTV uitzendingen 2006/7

Imap Walhalla	14-sep-06	Dansvoorstelling in 3 steden/internet
Anatomische les	9-okt-06	Kunstgeschiedenis
Norman Klein	19-okt-06	Kunstenaar/schrijver/criticus
Resfest	6-dec-06	Videomakers
Willem de Kooning	18-dec-06	Workshop met academiestudenten
Erik van Zuylen	10-jan-07	Film en videomaker
ParkTV	24-jan-07	Interactieve (video)kunst
Helden en Boeven/Rintje	3-feb-07	Kindervoorstelling Sieb Posthuma
John Hopkins	14-mrt-07	Interactieve kunst
Kwlive/InTV	18-apr-07	MultimediaN/KTV/workshop met academiestudenten
Brenda Laurel/Bruce Damer	2-mei-07	Schrijver en programmeur/ontwerper
Literatuur in N. Media	9-mei-07	Literatuur/schrijvers
Simone Jones	10-mei-07	Kunstenaars uit Canada
Driessen/Verstappen	23-mei-07	Kunstduo uit Nederland
Jim Ruxton	6-jun-07	Kunstenaar en organisator uit Canada

Partners

STEIM, The New School University, New York University, InterCollege (Nicosia, Cyprus), Sibelius Academy's Center for Music and Technology (Helsinki, Finland), ADaPT (Association for Dance Performance Telematics), Arizona State University (Tempe, Arizona) Nottingham Trent University (Nottingham, UK), Wayne State University (Detroit, Michigan), HVK/ Theaterschool-Amsterdam. ANAT, Time Space place, Fornos; Manthos Santorineos, University of Colorado; John Hopkins, Code 31; Gert Aersten f0am; Maja Kuzmanovich, Looking Glass Space; Annemie Maes, Futuresonic Manchester; Drew Hamment, Location One NY, Share digital media lab; Eric Redlinger and Keiko Uenishi, MediaArtLab, Centrum Pro Soucasné Umení, Milo Vojtichovsk, Haraldur Karlsson RIXC; Rasa Smite and Voldemars, FILE – Festival, Internacional de Linguagem (Brazil), Eletronica; Paula Perissinotto, Bulevart, Lyobov Kostova, maf Media Art Farm, Tama Art, Melkweg, Biennale of Electronic Arts of Perth (BEAP04), Société des arts technologiques (SAT), De Balie, Latei, Interaktions Labor, GOTO10, Sarai CSDS (India), Rob Linders, SURFnet, V2_ (Rotterdam), IDFA, Motel Films, Holland Festival, Submarine, MTV Networks, Filmmuseum, Lost&Found, SURFnet, Salto, Rietveld Academie, Sandberg Academie, Bel-lissima, Cultuurfabriek, Fabchannel, Stichting Holy, Mongrel, Salto Omroep Amsterdam, Stichting Submarine Channel, Mediagilde, Rathenau Instituut, Universiteit van Leiden, Holland Festival, Crossmediaweek Foundation, Studio Sophisti, Van Zandt Interieur en meubels, FabLab.nl, Twodotone, Agile Dova-di, Blast Theory, Teylers Museum, Rietveld Schröderhuis (Centraal Museum), Kunstgebouw Rotterdam, Fonds voor de Letteren, Boeddhistische Omroep Stichting, Rijksmuseum, Cinekid, MultimediaN, Viktoria Institute, University of Sussex, Creative Commons Nederland, Geotracing (Just van den Broecke), Sony Computer Science Laboratory Paris, Fattoria Mediale, Streamtime, Soundtransit, Nobodyhere, Oneminutes, Park4dtv, Strohaln.nl, Nettime.nl, Umatic, BricoLabs, Amorphys, Interface

Researchers

Sher Doruff (St. Martinscollege (Universiteit van Londen)) Alessandra Blasi (Vrije Universiteit Amsterdam), Willemijn van Poppel (Universiteit van Amsterdam), Louise Both (Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht), Namita Malhotra (Alternative Law Forum, India)

Lecturers

Dick Bierman, Joe Davis, Kit Gallaway, Theo Jansen, Jaron Lanier, Sherrie Rabinowitz, Catherine Richards, Rupert Sheldrake, Norman White, Ananya Vajpeyi, Simone Jones, Driessens en Verstappen, Jim Ruxton, Jos de Mul, Norman Klein, Brenda Laurel, Bruce Damer, Galen Brandt, Erik van Zuylen, Norbert Middelkoop, Maaïke Bleecker

Support

Canadian Embassy (The Hague), Telbotics Inc., Mondriaan Foundation, HGIS Cultuurprogramma Buitenlandse Zaken, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Canada Council for the Arts, EAI, Rockefeller Foundation, Australian Council New Media Arts Board, Fulbright Foundation, EU-India Economic Cross Cultural Programme, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSB Fonds, Pauwhoffonds, Carleton Cinema and Media Studies Program, European Cultural Foundation, Ministerie van OC en W, XS4ALL, SARA, Stichting Kinderpostzegels

2004-2007



Overzicht kunstprojecten Waag Society 2004-2008
© 2008, Waag Society

