

Microscopic Opera – Matthijs Munnik – Netherlands Consortium for Systems Biology

De *Microscopic Opera* is een opera die wordt opgevoerd door een typisch werkpaar van wetenschappelijke laboratoria: het C Elegans wormpje van nauwelijks 1 millimeter dat voor een breed scala aan genetisch onderzoek wordt ingezet. Voor herkenbaarheid tijdens experimenten krijgt de mutant van de C Elegans vaak een zichtbare handicap mee, zoals bijvoorbeeld een aanpassing in de wijze van voortbewegen. Het is juist die handicap die C Elegans de eigenschap voor de *Microscopic Opera* geeft die maakt dat de individuele wormpjes een eigen partituur uit zullen voeren: hun specifieke beweging wordt omgezet in geluid.

Met name vanwege het gegeven dat die handicap er een is die voortkomt uit een genetisch aanpassing maakt dat de *Microscopic Opera* zich onderscheidt van andere kunstwerken waarin levende organismen de uitvoerders zijn van een muziekstuk. Er zijn meer kunstwerken bekend waarin leven en de oorsprong daarvan 'op muziek wordt gezet'. Zo zijn er composities gemaakt op basis van aminozuren en muziek gemaakt door alle denkbare wetenschappelijke werkpaarden bij elkaar – wormen, ratten, zebrafissen enzovoort. Ook onderscheidend is het gegeven dat *Microscopic Opera* ook technologie inzet om het microscopische groot te visualiseren: de minuscule beestjes zijn afzonderlijk op groot scherm zichtbaar terwijl ze hun stuk ten uitvoer brengen.

De jury is overtuigd van de verbeeldende, speelse en ook humoristische kracht om een opera te realiseren met gemuteerde C Elegans labwormen. De jury is er ook van overtuigd van de manier waarop *Microscopic Opera* een bijzondere plek inneemt in de traditie van muziek en audiokunst waarbij levende organismen de muzikanten vormen. Tot slot is de jury ook overtuigd van de wijze waarop de *Microscopic Opera* als installatie voor het grote publiek wordt gepresenteerd.