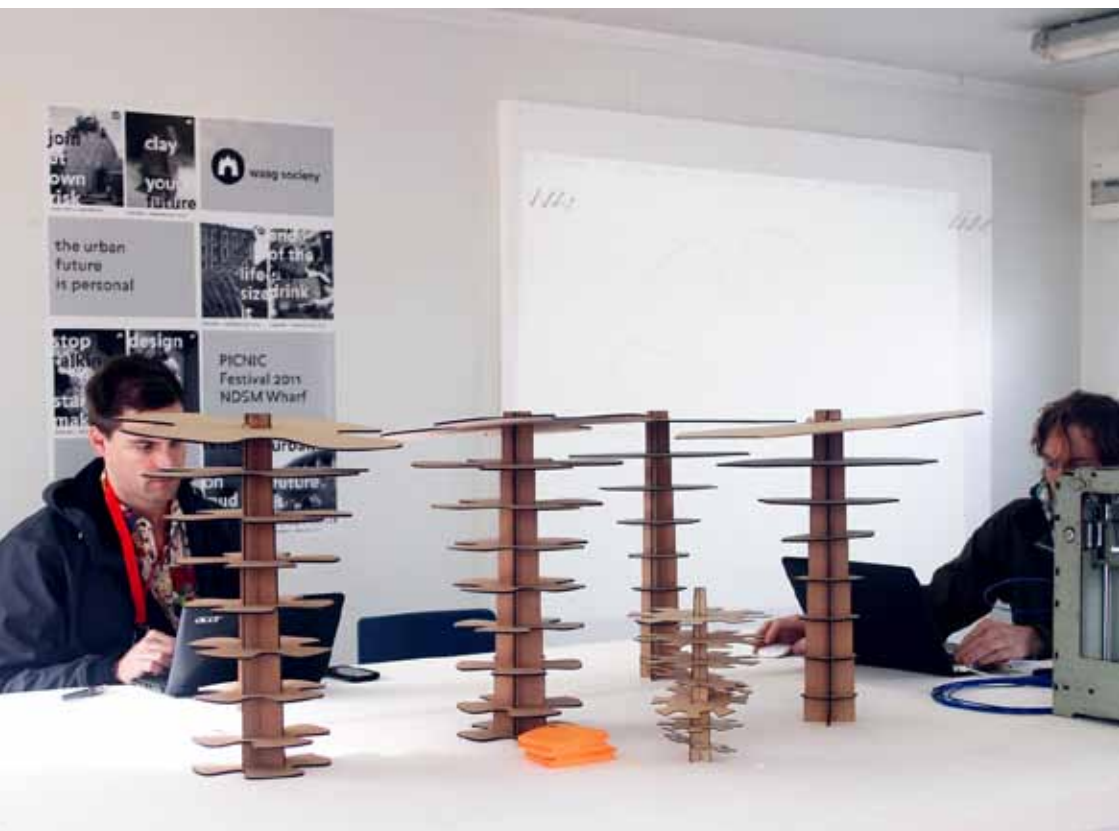


Jaarverslag 2011



waag society



Future Internet Lab • Apps for Amsterdam • Apps for Noord-Holland • Apps voor Nederland • Arts Holland • PICNIC • CineGrid Amsterdam • Open Cities • **Creative Care Lab** • BodyGuard • COMMIT Express to Connect • Health-Lab • CRISP • Fablab Yogyakarta • **Open Design Lab** • Creative Commons • FairPhone • The Urban Future is Personal • Open Design Now • Waag Events • PhD.O. **Wetlab** • Designers & Artists 4 Genomics Award • **Urban Reality Lab** • MuseumApp • iYou De Populair • **Creative Learning Lab** • Spion in de Stelling • A.R. Loeplamp • Spelfabriek • Studiolab

Jaarverslag 2011

Stichting Waag Society

© 2012, Waag Society

Piet Heinkade 181 a
1019 HC Amsterdam
T +31 (0)20 5579898
F +31 (0)20 5579880

society@waag.org
waag.org

Beeld omslag: 'The Urban Future is Personal' tijdens PICNIC 2011 (foto: Tomek Whitfield)



Op dit werk is de Creative Commons Naamsvermelding-GelijkDelen Licentie Nederland 3.0 van toepassing. De gebruiker mag:

- het werk kopiëren, verspreiden, tonen en op- en uitvoeren
- afgeleide werken maken

onder de volgende voorwaarden:

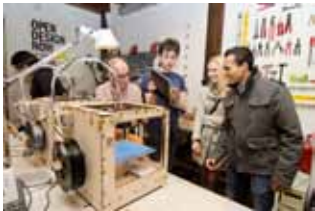
- Naamsvermelding. De gebruiker dient bij het werk de door de maker of de licentiegever aangegeven naam te vermelden.
- Gelijk delen. Indien de gebruiker het werk bewerkt kan het daaruit ontstane werk uitsluitend krachtens dezelfde licentie als de onderhavige licentie worden verspreid.

Bij hergebruik of verspreiding dient de gebruiker de licentievoorwaarden van dit werk kenbaar te maken aan derden. De gebruiker mag uitsluitend afstand doen van een of meerdere van deze voorwaarden met voorafgaande toestemming van de rechthebbende.

Inhoud

2011 in beeld	4	Waag Society in de pers	28
Inleiding	5	Apps for Amsterdam/Apps for Noord-Holland	28
Creative Research	6	CineGrid Amsterdam	28
Waag Academy	6	Creative Care Lab	28
Publieksparticipatie	6	Creative Commons	28
Waag Events	6	Creative Learning Lab	29
Netwerk	6	DA4GA/Wetlab	29
De projecten van 2011	8	De Populair	29
Apps for Amsterdam	8	Fablab Amsterdam	29
Apps for Noord-Holland	8	FairPhone	30
Apps voor Nederland	9	Waag Society/Marleen Stikker	30
A.R. Loeplamp	9	Open Data Lab	31
Arts Holland	10	Open Design Lab	31
CineGrid Amsterdam	11	PICNIC	31
COMMIT	12	Spion in de Stelling	31
CRISP: Smart Textile Services	12	Urban Reality Lab	31
Creative Commons	13	Waag Society/Events	31
Designers & Artists 4 Genomics Award	14	Publieksactiviteiten in 2011	32
Digitale Nieuwscollage	14	Prijzen en onderscheidingen in 2011	32
Express to Connect	15	Waag Events in 2011	33
De Waag - Publieksprogramma	15	CineGrid Amsterdam	33
Fab Academy	16	Creative Care Lab	33
Fablab Amsterdam	16	Dialogue Café, Waag	33
Fablab Yogyakarta	17	Fablab Amsterdam	33
FairPhone	18	Open Data Lab	33
GATE: StoryBOX/Spelfabiek	19	Open Design Lab	33
Health-Lab	19	Theatrum Anatomicum	33
iYou	20	Urban Reality Lab	34
Lancering MuseumApp	20	Wetlab	34
Open Cities	21	Medewerkers	35
Open Design Now	21	Medewerkers in dienst	
Open Design expositie	22	(per 31-12)	35
PhDO.	23	Oproepkrachten	35
Prothese programma Fablab	23	Freelancers	35
PICNIC Festival 2011:		Uit dienst	35
The Urban Future is Personal	24		
De Populair	25		
Spion in de Stelling	25		
Studiolab - Utopian Practices	26		
Publieksbereik 2011	27		

2011 in beeld



Inleiding

Wag Society – *Institute for art, science and technology* – is een pionier op het gebied van digitale media. In de afgelopen 17 jaar heeft de stichting zich ontwikkeld tot een instituut van internationale statuur, een platform voor artistiek onderzoek, een katalysator van experimenten en evenementen en een broedplaats voor culturele en sociale innovatie.

Wag Society verkent opkomende technologieën en geeft kunst en cultuur een doorslaggevende rol bij het ontwerpen van betekenisvolle toepassingen. Het gaat daarbij niet alleen meer om internet, maar ook om biotechnologie en cognitieve wetenschappen. Gebieden die een enorme impact hebben op onze cultuur en identiteit. Intuïtief en nieuwsgierigheidgedreven onderzoek van kunstenaars en ontwerpers staat daarbij voorop. Want zij weten als geen ander technologie te bevragen, de onderste steen boven te krijgen, heilige huisjes omver te werpen, verbeelding en fantasie te prikkelen, onverwachte verbindingen tot stand te brengen en bovenal op zoek te gaan naar betekenis.

Wag Society zoekt voortdurend actief de maatschappelijke context op. Elk project kent meerdere partners die elk een eigen invalshoek meebrengen. Technologische ontwikkelingen stellen we vroegtijdig beschikbaar aan kunstenaars. Zo is Wag Society een katalysator die nieuwe inzichten en oplossingen voortbrengt. Het werk dat hieruit voortkomt is vernieuwend en beeldbepalend.

In de afgelopen periode is Wag Society sterk gegroeid. In de Wag worden jaarlijks meer dan honderd evenementen georganiseerd; samen met de (inter)nationale presentaties en lezingen leverde dat in 2011 ruim 57.000 deelnemers per jaar op. De meer dan 300 ontwerpen die in het Fablab Amsterdam zijn ontstaan worden gedeeld onder open licenties via de website.

In 2011 kwam Open Data echt voor het voetlicht dankzij onze samenwerking met gemeente, provincie en ministeries om data vrij te krijgen en te benutten; we organiseerden drie open data wedstrijden die tot nieuwe apps en grote media- en publieksaandacht leidden. We openden een Fablab in Yogyakarta, Indonesië en betrekken de lokale bevolking in een veelbelovend 'low cost prosthesis' project. Met de publicatie 'Open Design Now' hebben we, samen met Premela, de principes van open source hardware internationaal op de agenda gezet. Dat heeft mede geresulteerd in de nominatie van ons Open Design Lab voor de Rotterdam Designprijs 2011. Afgelopen jaar hebben we bovendien de ASN Wereldprijs in de categorie 'eerlijke handel' gekregen voor het project FairPhone. De Designers en Artists for Genomics Award wakkerde wereldwijd de discussie rond de ethiek van de Biokunst aan – media als CNN en de Indiase staatstelevisie berichtten erover. Met de MuseumApp maakten we de collecties van tientallen erfgoedinstellingen toegankelijk buiten de muren van het museum – de app is binnenkort ook binnen de muren te gebruiken.

Creative Research

Het artistieke onderzoek omvat zes labs rond thema's waarin Waag Society onderscheidend is en met haar aanpak impact heeft. De labs worden geleid door toonaangevende ontwerpers, programmamakers en onderzoekers; zij geven richting aan de activiteiten en projecten. Een *Artists & Researchers in Residence* programma verbindt internationaal vooraanstaande kunstenaars en onderzoekers aan de labs.

Het *Open Design Lab* is gericht op digitale fabricage en nieuwe ambachten. Het *Urban Reality Lab* kijkt naar de impact van technologie op steden en de wijze waarop we de stad ervaren en organiseren. Het *Future Internet Lab* richt zich op big data en open data en de ontwikkeling van content op superbreedband. Het *Creative Learning Lab* kijkt naar de rol van creatieve technologie in het onderwijs en de invloed ervan op leerprocessen. Het *Creative Care Lab* richt zich op de ontwerpvragestukken voor zorg. Het *Wetlab* tenslotte richt zich op de biowetenschappen en het ontwerp en de ethiek van het leven.

Waag Academy

Vanuit Waag Academy wordt een onderwijsaanbod ontwikkeld en aangeboden aan studenten van universiteiten, hogescholen en kunstvakopleidingen. Daarnaast is er een aanbod voor primair en voortgezet onderwijs. Voor creatieve professionals worden masterclasses, workshops en trainingen verzorgd.

Publieksparticipatie

Bij Waag Society neemt het publiek actief deel aan de programma's. In ontwerpprocessen zoeken we de mensen op in hun eigen omgeving. Daarnaast is het publiekprogramma in de Waag op de Nieuwmarkt, een ontmoetingsplaats voor kunstenaars, ontwerpers, architecten, ontwikkelaars, studenten, scholieren,

wetenschappers en bewoners uit Amsterdam en (verre) omstreken. De Waag wordt bezocht door vele buitenlandse missies die op de hoogte willen worden gebracht van de ontwikkelingen op het gebied van kunst, technologie en creatieve industrie in Amsterdam.

Waag Events

Het publiekprogramma is gericht op het delen van kennis, visie en projectresultaten met een breed publiek. In een samenhangend programma komen kunst, wetenschap en technologie aan de orde. Er worden workshops, labs, lezingen en andere evenementen georganiseerd die voor iedereen toegankelijk zijn. Centraal in het programma staan praktijk en ervaring: hands-on onderzoeken wat de mogelijkheden en maatschappelijke impact van technologische ontwikkelingen zijn.

De Waag kent een aantal multifunctionele ruimtes die voor eigen programmering worden gebruikt, maar ook voor derden beschikbaar zijn als workshop- en trainingsruimtes. Het Theatrum Anatomicum is bovendien een bijzondere locatie voor performances en installaties.

De opgebouwde expertise – uit projecten en labactiviteiten – wordt in de vorm van contract research, creatieve workshops, trainingen en advies aangeboden aan derden. Opdrachtgevers komen uit het bedrijfsleven en de publieke sector.

Netwerk

Waag Society is bij uitstek een netwerkorganisatie. Er is een uitstekende samenwerking met lokale, nationale en internationale overheden, waaronder de Amsterdamse Innovatie Motor (rond o.a. Open Data Amsterdam en Amsterdam Living Lab), en met kunstinstituten en musea, opleidingen, kennis- en zorginstellingen, woningbouwverenigingen en bedrijven.

In 2011 is in samenwerking met NWO en KNAW het PhD programma gestart, een platform voor academisch onderzoek in de kunsten. Daarnaast zijn we partner in de onderzoeksprogramma's GATE (Game Research for Training and Entertainment), COMMIT (public-private research consortium) en CRISP (Creative Industry Scientific Program), en mede initiatiefnemer van de Artists & Designers for Genomics Award waar kunstenaars en ontwerpers worden samengebracht

met Life Science wetenschappers. Waag Society participeert in een zestal Europese projecten (Commons4Europe, Open Cities, City SDK, KiiCS en Express to Connect), het internationale netwerk van FabLabs en CineGrid.org met wetenschappelijke en artistieke partners in Californië, Tokyo en São Paulo.

Navolgend overzicht (vanaf pagina 8) toont de lopende projecten van 2011.

3D printing op PICNIC 2011



De projecten van 2011

Apps for Amsterdam

In de Apps for Amsterdam contest werden ontwikkelaars uitgedaagd om nieuwe toepassingen te ontwikkelen op basis van beschikbare Open Data bronnen van de Gemeente Amsterdam.

De contest werd gemodelleerd naar Washington's Apps for Democracy. Deelnemers deden mee naar prijzen waarmee zij hun toepassingen kunnen doorontwikkelen en geschikt maken voor een breed publiek. De contest liep van 16 februari 2011 tot 25 mei 2011, met de bekendmaking van de winnaars tijdens de Open Data Day en leverde 48 nieuwe apps op.

waag.org/appsforamsterdam



De start van Apps for Amsterdam op 16 februari in de Waag



Apps for Noord-Holland

In navolging van Apps for Amsterdam werd door de Provincie Noord-Holland in augustus en september 2011 een soortgelijke wedstrijd georganiseerd om applicaties te bouwen met databronnen van de provincie en het gebruik van Open Data te stimuleren. Waag Society was partner in deze wedstrijd en verzorgde de website en leverde een bijdrage aan de communicatie.

De winnaars van deze contest kregen een valorisatieprogramma aangeboden bij Mediagilde, bestaande uit individuele feedback sessies met experts op het gebied van apps/interaction design, business modellen, marketing en financiering.

www.appsfornoordholland.nl

Apps voor Nederland

Apps voor Nederland was de eerste landelijke wedstrijd die ontwikkelaars en ondernemers uitdaagde om toepassingen voor bijvoorbeeld web, mobiele telefoons of social media te maken met open data afkomstig van de Nederlandse overheid.

App ontwikkelaars konden meteen aan de slag met de data uit het nationale open data portal, dat geopend werd door minister Donner tijdens PICNIC in september 2011.

Apps voor Nederland werd in opdracht van de ministeries van Economische Zaken, Landbouw & Innovatie, Binnenlandse Zaken en Onderwijs, Cultuur en Wetenschap georganiseerd door Waag Society. Apps voor Nederland wil overheidsdata kapitaliseren door de beschikbaarheid van publieke data te vergroten én door ondernemers en ontwikkelaars op het bestaan ervan te wijzen om zo tot nuttige applicaties te komen. De bekendmaking van de winnaars viel in 2012.

waag.org/appsvoornederland

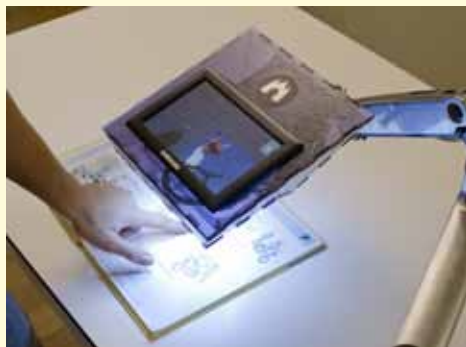


Apps voor Nederland

Open data wedstrijd
#apps4nl



appsvoornederland.nl



A.R. Loeplamp in actie

A.R. Loeplamp

De Augmented Reality Loeplamp, één van de projecten binnen de Innovatieregeling van Kennisnet, visualiseert bepaalde delen van een tekst en voorziet deze van geluidsfragmenten. Bepaalde tekstuele elementen, zoals bijvoorbeeld moeilijke woorden, worden gekoppeld aan digitale informatie. Het doel van het project is om de mogelijkheden van Augmented Reality in combinatie met taalonderwijs in het primair onderwijs te verkennen. De Loeplamp werd tweede bij de Accenture Innovation Awards.

creativelearninglab.org/nl/projecten/ar-loeplamp

Arts Holland

In november 2011 is een samenwerking tussen het Nederlands Bureau voor Toerisme & Congressen (NBTC), het Nederlands Uitburo (NUB) en Waag Society van start gegaan op het gebied van toerisme en cultuur.

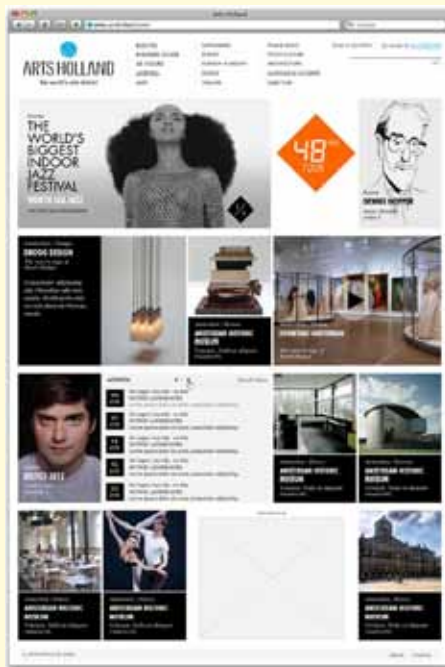
Met 'Arts Holland' zetten zij gezamenlijk Nederland internationaal op de kaart als aantrekkelijke, culturele bestemming. Onder het motto 'Arts Holland, the world's arts district' wordt het kwalitatief hoogwaardige en diverse kunst- en cultuuraanbod van de Randstad voor het eerst samengebracht voor de internationale cultuurtoerist.

Met het bundelen van de krachten uit de culturele, toeristische en technologische sector ontwikkelt Arts Holland wat tot nu toe nog niet bestaat: een internationale marketingstrategie rond Nederland als culturele bestemming. Het doel is om gezamenlijk meer buitenlandse bezoekers en bestedingen voor kunst en cultuur naar Nederland te bewegen. Het Nederlandse cultuuraanbod wordt op www.artsholland.com gepresenteerd waarbij is uitgegaan van het zoekgedrag van de potentiële bezoeker. Daarnaast worden ook nieuwe mediatechnieken en -applicaties ingezet om de culturele toerist te bereiken en te verleiden een (herhaal)bezoek aan Nederland te brengen.

Arts Holland positioneert het culturele product uit de Randstad als een aaneengesloten *art district*. Voor de internationale bezoeker is de onderlinge afstand tussen de vier grote steden relatief gering en makkelijk bereikbaar. Daarnaast is het aanbod in de vier steden zo divers dat er een wereld aan kunst en cultuur te beleven is voor de internationale toerist. In eerste instantie richt Arts Holland zich op de Engelstalige landen (Verenigde Staten en Verenigd Koninkrijk).



07 Website in concept



Waag Society werkt aan een 'linked open data platform' waar alle beschikbare gegevens over culturele activiteiten in Nederland worden verzameld. Hierbij wordt de content afgestemd op het gedrag/de behoefte van de gebruiker.

artsholland.com



CineGrid Amsterdam

CineGrid maakt het mogelijk om beeld en geluid in ongekennde kwaliteit te produceren, te verzenden en te vertonen. Het beeld van '4K', zoals de technologie genoemd wordt, is minimaal vier keer zo scherp als HDTV; het geluid is ongecomprimeerd en glashelder.

Halverwege het jaar werd in de Waag de CineGrid Studio geopend, een ruimte voor de productie en vertoning van 4K producties. Er werd een workshopformaat ontwikkeld en vertoningen van recent 4K-materiaal georganiseerd in de ruimte. Negen studenten(teams) konden in het kader van een 'Betoverend detail'-wedstrijd hun 4K-videovoorstel realiseren. De wedstrijd werd georganiseerd door SURFnet, The One Minutes en Waag Society.

Op 9 september werd de 'CineGrid Day 2011: The Future of Media' georganiseerd in Pakhuis de Zwijger – een gecompriëerde versie van de jaarlijkse CineGrid workshop in San Diego, CA. Met 15 sprekers, 12 demonstraties en meer dan 100 bezoekers bood het een compleet programma voor een breed samengesteld publiek van wetenschappers, technici en film- en tv-makers. CineGrid draait om snelle glasvezelverbindingen en enorme beeldformaten; technische mogelijkheden en commerciële toepassingen.

De dag sloot af met een groots opgezette filmavond waarin via glasvezelverbindingen met Tokyo, San Diego, Polen en Tsjechië films naar Amsterdam werden gestreamd. Er waren live-action film, computer & stop-motion animaties, cameratesten uit een zeppelin en een wetenschappelijke visualisatie te zien. Met als finale hoogtepunt, en voor het eerst in Nederland: 4K 3D met beelden uit Polen en van het Holland Festival 2010.



KOM MAAR BINNEN

Ben jij een nieuwsgierige filmmaker, animator of ben je vanuit een ander vakgebied geïnteresseerd in zeer hoge resolutie visualisatie?

Kom dan experimenteren in de CineGrid Studio!




BEELD EN GELUID IN ONGEKENDE KWALITEIT

In de CineGrid Studio wordt beeld en geluid in ongekennde kwaliteit geproduceerd, verzonden en vertoond. Het beeld van '4K', zoals de technologie genoemd wordt, is vier keer zo scherp als HD. Het geluid is ongecomprimeerd en glashelder.

De CineGrid Studio is een onderdeel van CineGrid Amsterdam, een onderzoeks-, ontwikkel- en onderwijsinstelling voor digitale cinema.

Kijk voor meer informatie op cinegrid.nl



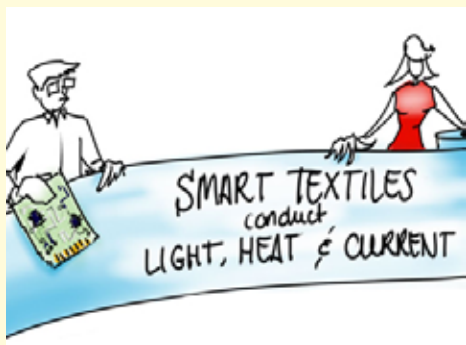
COMMIT

In 2011 is het meerjarig onderzoeksprogramma COMMIT van start gegaan, dat zich richt op ICT-doorbraken inzake maatschappelijk-economische urgente vraagstukken op de gebieden van health & well-being, e-science, public safety en informatie verwerking.

Er zijn 16 kennisinstellingen en 64 profit/non-profit organisaties bij het onderzoeksprogramma betrokken. Waag Society is betrokken bij 3 projecten binnen het COMMIT programma, namelijk:

- Virtual Worlds for Wellbeing (p4),
- Sensor Content for Wellbeing (p5) en
- Trusted Healthcare Services (p15).

waag.org/commit



CRISP: Smart Textile Services

Het project Smart Textile Services, onderdeel van het CRISP-programma, gaat over de ontwikkeling van succesvolle methoden, platforms, uitgangspunten en businessmodellen om tot zogenaamde slimme textielvormen (Smart Textiles) te komen. Smart Textiles kunnen bijvoorbeeld licht, warmte of stroom genereren, dat wil zeggen dat textiel een interactief product wordt en onderdeel kan uitmaken van grotere productservice systemen (PSS).

Uiteindelijk worden binnen het project een methodologie en tools voor de creatieve industrie ontwikkeld om maatschappelijke vraagstukken te kunnen vertalen naar mogelijkheden voor Smart Textile PSS's. Teams van drie universiteiten en industriële partners werken samen om de onderzoeksvragen te beantwoorden.

waag.org/smarttextile

Creative Commons

Wag Society is samen met het Instituut voor Informatierecht (IvIR) en Nederland Kennisland een van de grondleggers van de Nederlandse tak van het alternatieve licentiesysteem Creative Commons. Waar in het auteursrecht alle rechten voorbehouden zijn, worden binnen de Creative Commons licenties sommige rechten voorbehouden. Dit maakt het mogelijk creatieve werken onder voorwaarden te delen met anderen.



In 2011 heeft Wag Society samen met Creative Commons Nederland gewerkt aan het open design projecten. In juni het eerste standaardwerk getiteld 'Open Design Now: Why Design Cannot Remain Exclusive' bij BIS Publishers. De drie initiatiefnemers van dit boek – Premisela, Creative Commons Nederland en Wag Society – vertegenwoordigen drie verschillende, maar complementaire perspectieven op design: ontwerpen, delen en innoveren. Het boek (en de bijbehorende website) was een logisch vervolg op de eerder gehouden edities van de '(Un)limited Design Contest'. Deelnemers konden hun productontwerp insturen op voorwaarde dat ze de digitale blueprint deelden, zodat anderen het ontwerp konden aanpassen en verbeteren. Door de Creative Commons licenties was het mogelijk ontwerpen te delen, zónder af te zien van het auteursrecht. In 2011 werd de contest nogmaals gehouden in Frankrijk in het kader van het 'Futur en Seine' festival.

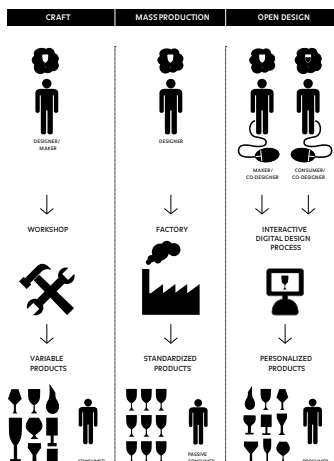
Tijdens PICNIC werd in september met Creative Commons de 'Open Data Unconference' gehouden, een discussie over de mogelijkheden en implicaties van open data. Open Design werd in november genomineerd voor de Rotterdam Designprijs.

opendesignnow.org

unlimiteddesigncontest.fr



© creative commons nederland premisela wag society

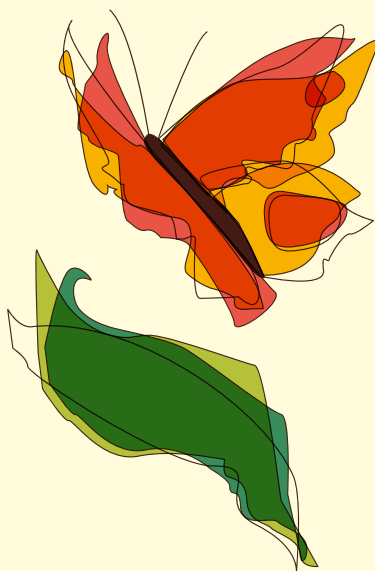


Designers & Artists 4 Genomics Award

De Designers & Artists 4 Genomics Award is een prijsvraag waar kunst, design en *Life Sciences* worden verbonden.

In 2011 hebben de drie winnaars van de eerste prijsvraag (Jalila Essaïdi, Matthijs Munnik en Marizio Montalti) samen met de verbonden genomic centres in Nederland gewerkt aan hun projecten, resulterend in een tentoonstelling bij NCB Naturalis in Leiden. De projecten kregen ruime bekendheid door grote aandacht in de media. Wegens het grote succes van de eerste editie werd besloten de wedstrijd in 2011 opnieuw te houden. De kunstenaars die de tweede editie wonnen (Lionel Billiet, Susana Cámara Leret & Mike Thompson, Tiddo Bakker en Zack Denfeld, Catherine Kramer & Yashas Shetty) zullen hun projecten verder uitwerken in 2012. De vorderingen kunnen worden gevolgd op de projectsite (da4ga.nl).

waag.org/genomicsaward
da4ga.nl



DESIGNERS & ARTISTS
4 GENOMICS AWARD



Digitale Nieuwscollage

Creative Learning Lab van Waag Society heeft samen met Nieuws in de klas een vernieuwend leerarrangement voor het voortgezet onderwijs ontwikkeld: De Digitale Nieuwscollage. Met de Digitale Nieuwscollage wordt de journalistieke inhoud van dagbladredacties gekoppeld aan het onderwijs door gebruik te maken van creatieve technologieën. Met het project beogen de initiatiefnemers een bijdrage te leveren aan mediawijs burgerschap.

In 2011 werd een prototype van het leerarrangement getest op twee pilotscholen. Het streven is De Digitale Nieuwscollage op basis van de bevindingen in een verbeterde versie in 2012 uit te brengen.

waag.org/digitalenieuwscollage



De Waag - Publieksprogramma

Het publieksprogramma van Waag Society kende in 2011 honderd events (zie voor een volledig overzicht 'Waag Society Events' onder het hoofdstuk Publieksbereik).

Het grootste deel van de evenementen wordt gehouden in het gebouw De Waag op de Nieuwmarkt in Amsterdam. Het oudste wereldlijke gebouw van Amsterdam beschikt over de historische koepelzaal van de chirurgijnen, het Theatrum Anatomicum, dat binnen het publieksprogramma wordt ingezet als locatie voor lezingen, debatten en discussies. Daarnaast is op de eerste etage Fablab Amsterdam gevestigd, een werkplaats met digitaal aangestuurde machines, de CineGrid Studio, voor het produceren van hoogwaardig audiovisueel materiaal en het Dialogue Café, een teleconferentie ruimte.

waag.org/events
events.waag.org

Express to Connect

Het Express to Connect (E2C) programma richt zich op de pan-Europese uitdaging van de vergrijzing. E2C, een consortium van partners in Denemarken, Finland, Nederland en Zweden, ontwikkelt een nieuwe, innovatieve dienst die ouderen in staat stelt hun herinneringen vast te leggen en te delen met anderen.

Het project is gestart met workshops in Kopenhagen, Amsterdam, Halmstad en Helsinki. De workshops bieden de basis voor een prototype dat in 2012 beschikbaar zal komen. Ouderen hebben dan de mogelijkheid hebben de dienst te testen in de dagelijkse praktijk. Waag Society ontwikkelt hiertoe de iPad applicatie 'Play with your Life'.



waag.org/digitalenieuwscollage



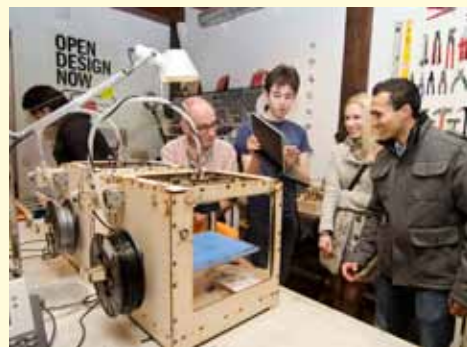
Marina van der Lecq (restaurantor, rechts) en Harris Sunyoto (informatica, links) ontvingen hun Fab Academy diploma van Fablab manager Alex Schaub (midden).

Fab Academy

De Fab Academy bestaat uit een lesprogramma in de principes en toepassingen van digitale fabricage, ontwikkeld door het Center for Bits and Atoms (CBA) van het MIT.

De Fab Academy is een vorm van gedistribueerd leren, waarbij de lessen via een videoconferencing systeem worden gehost door het MIT. Fablab Amsterdam is één van de deelnemende Fablabs in het wereldwijde lesprogramma en verzorgde in 2011 de vastlegging van de videostream ten behoeve van de deelnemers. Binnen het zes maanden durende lesprogramma kunnen certificaten voor specifieke technische onderdelen worden behaald of een geheel diploma, als alle onderdelen worden gevolgd.

waag.org/fabacademy



Open Fablab tijdens Museumnacht 2011.

Fablab Amsterdam

Fablab Amsterdam is sinds 2010 gevestigd in de Waag in Amsterdam. In het Fablab kunnen mensen met behulp van high tech apparatuur hun ideeën realiseren in een prototype of product, naar een concept ontwikkeld door Neil Gershenfeld bij het MIT (USA). Wereldwijd zijn er tientallen Fablabs, die verbonden zijn in een internationaal netwerk. Door gebruik te maken van een gestandaardiseerde set van open hardware kunnen ideeën en creaties makkelijk worden uitgewisseld.

Ook in 2011 hebben meer dan duizend mensen gebruik gemaakt van de machines van het Fablab, waarvan 350 tijdens open dagen. Aan het einde van het jaar is de website vernieuwd. Met meer dan 355.567 bezoekers is de Fablab website één van de best bezochte websites van Waag Society.

fablab.waag.org

Fablab Yogyakarta

Waag Society werkt samen House of National Fiber (HONF) aan een Fablab in Yogyakarta, Indonesië. Dit internationale samenwerkingproject loopt van 2011 tot 2014. In 2011 heeft een team van Waag Society geholpen bij het opzetten en inrichten van het HONFablab. Doel van de samenwerking is Indonesië op te nemen in het wereldwijde netwerk van Fablabs en de lokale bevolking van middelen te voorzien om zelfstandig ontwerpen te kunnen uitvoeren in een lab uitgerust met een standaard set digitaal aangestuurde machines. Daarnaast is kennisuitwisseling tussen Indonesië en Nederland een belangrijk thema. De samenwerking bestaat uit twee onderdelen: een *creative research* incubatie programma en een zorgprogramma rond de fabricage van goedkope protheses van hoogwaardige kwaliteit met lokale materialen.



Alex Schaub tijdens de inrichting van het HONFablab.



HONF leden op bezoek in Amsterdam

In het eerste kwartaal van 2011 zijn de voorbereidingen getroffen (planning, contracten e.d.) waarna het lab ter plaatse werd ingericht. Voor de opstart van het Fablab was Alex Schaub van Fablab Amsterdam drie maanden in Yogyakarta gestationeerd. Het programma bestaat daarna uit een inhoudelijke samenwerking en kennisuitwisseling. Later in 2011 heeft een team van HONF een bezoek gebracht aan Fablab Amsterdam voor verdere scholing in de machines en werkwijzen. Voor 2012 staat het incubatie programma op de agenda, het zorgproject voor 2013.

Het HONFablab, zoals het Fablab Yogyakarta heet, presenteerde zich tijdens de internationale conferentie van Fablabs, FAB7.

waag.org/honfablab



FairPhone

FairPhone is de eerste collectieve, non-profit telefoonontwikkelaar ter wereld. Met ontwerpen waaraan iedereen kan bijdragen. Zoals het hoort. Iedereen, van Europeaan tot Afrikaan, kan via de FairPhone website meedoen aan creatieve challenges. Van het toepassen van ontwerpknunsten tot het promoten van het eindproduct. FairPhone richt zich niet alleen op het ontwikkelen van een eerlijke telefoon. Ook het vergroten van de marktvraag naar zo'n mobieltje is een speerpunt. Net als het onderzoeken, belichten en omzeilen van situaties die de eerlijke productie en het eerlijke gebruik van mobieltjes in de weg staan. Denk aan de gevaarlijke arbeidsomstandigheden en slechte betaling van mijnwerkers in Congo. De weg naar een eerlijke telefoon legt FairPhone in stappen af.

FairPhone heeft in 2011 diverse activiteiten georganiseerd ter ondersteuning van het initiatief. De belangrijkste onderneming was in februari een 'fact finding' onderzoeksreis naar Congo, op zoek naar eerlijk gewonnen kobalt. Voor deze reis had FairPhone een zgn. 'Challenge' uitgeschreven, gewonnen door Bibi Bleekemolen. In het team was verder ook documentairemaker Michiel Schaap opgenomen, naast initiatiefnemer Bas van Abel. De reis werd uitgebreid gedocumenteerd.

Tal van andere activiteiten volgden in de loop van het jaar, zoals de FairPhone Dag 'Retour du Congo' op 17 maart, met de resultaten van de reis. Met de steun van Stichting DOEN, Rabo Mobiel en KPN worden de volgende stappen naar een prototype gezet. Mede dankzij deze samenwerking kreeg de ontwikkeling een boost en kan de consument actief bijdragen. Vele partijen sloten zich in de loop van het jaar bij het initiatief aan of gingen het actief ondersteunen. Zo startte Claudia de Breij een petitie, was FairPhone aanwezig met een *urban mining* stand op Llowlab tijdens het festival Lowlands, op de Afrikadag in Den Haag en in de Raw Power Concept Store in Groningen. Met GSMloket werd een inzamelingsactie van oude mobieltjes gestart. In november ontving FairPhone de ASN Wereldprijs 2011 in de categorie eerlijke handel. Het geldbedrag verbonden aan deze prijs, € 10.000, heeft FairPhone bestemd voor de aankoop van een spectrometer. Met dit apparaat kunnen mijnwerkers in Congo nauwkeurig bepalen hoeveel van een bepaalde grondstof er in uitgehouwen stukken steen zit en dus ook de waarde ervan. Het stelt de mijnwerkers in staat een eerlijke prijs voor hun werk te vragen. Alle ontwikkelingen zijn te volgen op de website, waar inmiddels een community van honderden mensen het initiatief steunt.

fairphone.com



GATE: StoryBOX/Spelfabiek

StoryBOX maakt taalonderwijs in spelvorm mogelijk. StoryBOX stimuleert het gebruik van de zintuigen en creëert voor docenten van groep 3 in het basisonderwijs een flexibele, fysieke omgeving waarmee leerlingen taalonderwijs krijgen met behulp van interactieve objecten. In 2011 werd het prototyping proces van het project StoryBOX voortgezet. StoryBOX is de onderwijspilot die Waag Society uitvoerde binnen het GATE (Game Research for Training and Entertainment) project.

In 2011 werd besloten dat het project een voor kinderen begrijpelijke Nederlandse naam moest krijgen. Dit werd Spelfabriek. Het definitieve prototype was eind 2011 gereed en werd getest op een basisschool.

storybox.waag.org
waag.org/spelfabriek



Health-Lab

Waag Society neemt deel aan het project Health-Lab, dat gericht is op het stimuleren en aanjagen van innovatie in de zorg met een sterke focus op de gebruikers.

Health-Lab is een open experimenteer-omgeving in Amsterdam (Living Lab voor Zorg en ICT) met de gebruikers als uitgangspunt, waar concrete toepassingen kunnen worden ontwikkeld en getest met gebruikers. De essentie van het project is dat dit gebeurt door platform te creëren waar aanbieders en gebruikers direct met elkaar in contact komen. In 2011 is een start gemaakt met het project o.a. door het ontwikkelen van schaalmodellen, waarmee simulaties van de uiteindelijke toepassingen konden worden uitgevoerd en worden besproken met de bewoners.

waag.org/healthlab
health-lab.nl

iYou

iYou is een persoonlijke, mobiele data guide, die direct reflecteert op het mediagedrag van een mobiele telefoongebruiker. De applicatie zoekt, clustert en visualiseert data waarvan je niet eens wist dat het opgeslagen wordt. Het concept voor de iYou applicatie is in de Masterclass Mediafonds@Sandberg door Niels Schrader, Bert Kommerij en Jan van Bruggen ontwikkeld en werd samenwerking met Waag Society en ontwikkelaar Michal Ejdyš in 2011 verder aangescherpt en uitgewerkt. Eind van het jaar was een testversie gereed.

waag.org/iyou.nu



Lancerings MuseumApp

In september 2011 werd tijdens de opening van de Amsterdam DNA tentoonstelling in het Amsterdam Museum de MuseumApp voor het eerst gepresenteerd. Met de MuseumApp kunnen interactieve tours over cultuur worden beleefd op een smartphone. Deze tours worden aangeboden door verschillende musea en zijn samen gebundeld in één app.



De MuseumApp is in een actieve samenwerking tussen Amsterdam Museum en Waag Society in een 'locative lab' tot stand gekomen en vervolgens gebouwd op het software platform voor mobiele tours van 7scenes.

De tours van MuseumApp bevinden zich zowel buiten op straat als binnen in de expositieruimtes van het museum. De locaties in een Tour kunnen verschillende soorten inhoud bevatten. Deze (interactieve) media vertellen samen met de omgeving waar deze geplaatst zijn het culturele verhaal, dat gebruiker navigerend van locatie naar locatie beleeft.

Tours zijn interactief en persoonlijk. De bezoeker kan altijd reviews achterlaten en vertellen wat hij van de tour vond.



waag.org/museumapp
museumapp.nl

Open Cities

Open Cities is een Europees samenwerkingsproject tussen zeven Europese steden (Helsinki, Berlijn, Amsterdam, Parijs, London, Rome en Barcelona) op het gebied van Open Innovatie, Crowdsourcing, Open Data, Glasvezelnetwerken en Open Sensor Netwerken.

Waaq Society is als partner voornamelijk betrokken bij dat deel van het project dat zich bezighoudt met het gebruik van Open Data voor innovatieve (mobiele) diensten. Hiervoor wordt een toolkit ontwikkeld samen met de deelnemende steden. Als één van de stappen werden de resultaten van de open data contest Apps for Amsterdam beschikbaar gesteld (te downloaden via de website).

waag.org/opencities



Open Design Now

In 2011 verscheen het boek *Open Design Now: Why Design Cannot Remain Exclusive*. Het boek gaat in op de huidige ontwikkelingen binnen open design en blikkt vooruit. Wat gaat er veranderen op het niveau van productie en distributie? Welke consequenties en mogelijkheden bieden deze veranderingen voor het ontwerpvak? En wat is de maatschappelijke betekenis van design nu en straks? In *Open Design Now* komen de belangrijkste sleutelfiguren uit de wereld van het open design aan het woord. De drie initiatiefnemers van dit boek – Premsela, Creative Commons Nederland en Waag Society – vertegenwoordigen drie verschillende, maar complementaire perspectieven op design: ontwerpen, delen en innoveren.

opendesignnow.org





Open Design expositie

In het kader van de tentoonstelling van genomineerden voor de Rotterdam Designprijs 2011 bij museum Boijmans van Beuningen heeft het Open Design Lab van Waag Society een verzameling gemaakt van quotes en instructies op het gebied van Open Design.

De nominatie van Waag Society voor de Rotterdam Designprijs was op voordracht van de scouts Ginette Blom & Jacqueline Moors. Uit het verslag van de scouts over de nominatie: "Wij nomineren Waag Society voor de onderzoekende en stimulerende wijze waarmee ze de actuele en toekomstige rol van open design zichtbaar maken. Waag Society durft hardop na te denken, vragen te stellen en discussie te voeren. Over de rol van ontwerpers, over het proces van het maken en over de deelname door gebruikers".

Het object voor de tentoonstelling bestond uit 11 x 11 rijen van zwart/wit notitieblokken, waarbij 45 bloks citaten bevatten uit het boek 'Open Design Now' dat eerder in 2011 verscheen en 76 bloks instructies bevatten, die we verzameld hebben uit Open Design projecten als de (Un)limited Design Contest, Instructables Restaurant, FairPhone en Fablab Amsterdam.



**waag.org/opendesignexpo
designprijs.nl**

PhDO.

PhDO. is een netwerkprogramma voor kunstenaars, designers en mensen die werkzaam zijn binnen onderzoek en ontwikkeling, gericht op het verkrijgen van een realistisch inzicht in de werkprocessen en de toepassing van onderzoek in de creatieve sector. Het platform nodigt mensen uit hun ervaringen te delen en hun onderzoek te presenteren voor een relevant publiek. De netwerk events van PhDO. worden gehouden binnen het publieksprogramma in de Waag. Aansluiting bij het netwerk loopt via de website LinkedIn.

[linkedin.com/groups/PhDO-3764800](https://www.linkedin.com/groups/PhDO-3764800)

PhDO.

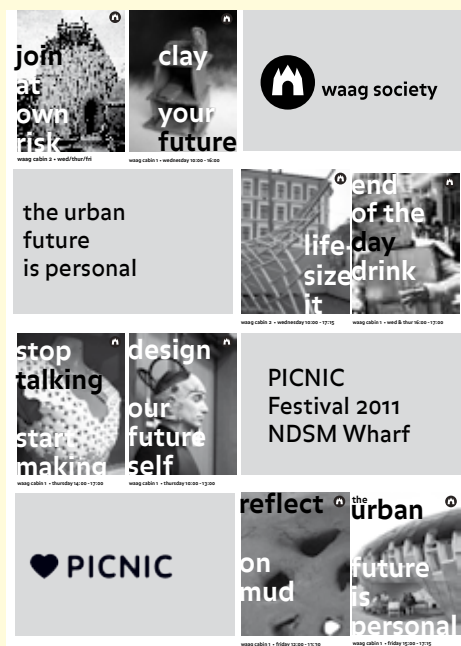
Prothese programma Fablab

Het Fablab prothese programma is ontstaan als een mogelijke business case voor het Fablab in Yogyakarta, Indonesië. Met Fablab Yogyakarta kunnen we met een snelle productie twee mensen per dag letterlijk op de been helpen. Tegelijkertijd kunnen we hiermee de lokale bevolking 'empoweren' door het creëren van banen en het verstrekken van orthopedische kennis.

De workshop is in een half jaar uitgegroeid tot een internationale samenwerking tussen Fablab Amsterdam, het Netaji Subhas Institute of Technology, New Delhi in India, het arctic Fablab Noorwegen, de MIT Biomechanics group in Boston en HONF Indonesië.

waag.org/prothese
lowcostprosthesis.org





PICNIC Festival 2011: The Urban Future is Personal

In september 2011 vond voor de zesde keer het PICNIC Festival plaats, voor het eerst op een nieuwe locatie aan de overkant van het IJ: het NDSM-terrein. Het overkoepelende thema was dit jaar 'Urban Futures'.

Waag Society was zeer herkenbaar aanwezig op het festival met een eigen locatie en uitgebreid programma getiteld *The Urban Future is Personal*. Op de Waag Construction Site op PICNIC werd een combinatie gemaakt tussen de eeuwenoude bouwmethode met leem en computergestuurde 3D-ontwerpen. Voor het project brachten we een interdisciplinair team van ontwerpers, architecten en ambachtslieden bij elkaar. In de drie dagen van PICNIC ontstond zo een groeiend bouwwerk, waaraan de bezoekers van het festival konden bijdragen. Op de locatie werd daarnaast een uitgebreid workshopprogramma uitgevoerd. Waag Society leverde eveneens een belangrijke bijdrage aan diverse andere onderdelen op het festival, zoals de Open Data Unconference in samenwerking met Creative Commons Nederland.

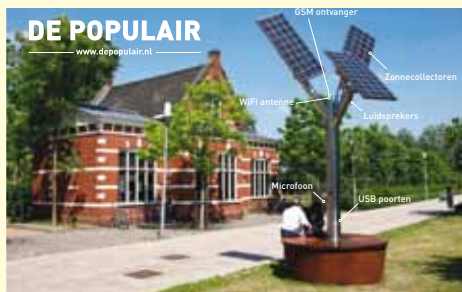
Tijdens PICNIC werd ook het boek 'Users as Designers' gepubliceerd. 'Users as Designers' is de belangrijkste ontwerpfilosofie van Waag Society. Gebruikers staan hierin centraal en hebben een grote invloed op het eindresultaat. Als de gebruiker en ontwerper samenwerken zullen volgens deze ontwerpfilosofie beiden verschillende rollen vervullen binnen het ontwerpproces. De uitgave is samengesteld na een zogenaamde 'booksprint' en geheel in overeenstemming met de uitgangspunten van Waag Society in een co-creatie proces tot stand gekomen.

waag.org/picnic11
waag.org/hypermud
waag.org/researchpublicatie

De Populair

In het voorjaar van 2011 werd in Cultuurpark Westergasfabriek een speciale boom geplant: De Populair. Dit parkmeubilair is verbonden met het wereldwijde web via sociale media. Het is ook een duurzame boom, die werkt op zonne-energie. De boom biedt twee mogelijkheden om berichten te verspreiden: door ze direct in te spreken of door ze via Twitter toe te voegen. De berichten worden door luidsprekers in de boom verspreid; bezoekers kunnen onder de boom plaatsnemen op een bankje.

waag.org/depopulair
depopulair.nl



Spion in de Stelling

In opdracht van de Provincie Noord-Holland realiseerde Waag Society in samenwerking met vijf cultuurhuizen binnen de Stelling van Amsterdam de adventure game 'Spion in de Stelling'.

De game laat jongeren kennis maken met de geschiedenis van de Stelling van Amsterdam door ze een spion te laten ontmaskeren, een verloren militaire kaart terug te vinden en stellingcommandant Ophorst te behoeden voor dreigend gevaar. Spion in de Stelling werd ontwikkeld voor jongeren tussen 10 en 14 jaar, maar is speelbaar door een bredere doelgroep, zowel individueel als in klassenverband. Door een fort te kiezen om te bezoeken ontvangt de speler een fortdossier. Naast spelelementen voor op het fort bevat het dossier ook praktische informatie over openingstijden e.d. Eenmaal op het fort wordt de speler middels de puzzels en aanwijzingen in het dossier door het fort geloodst en vindt aanwijzingen over de spion die in audiofragmenten zijn verborgen en een morsecode.

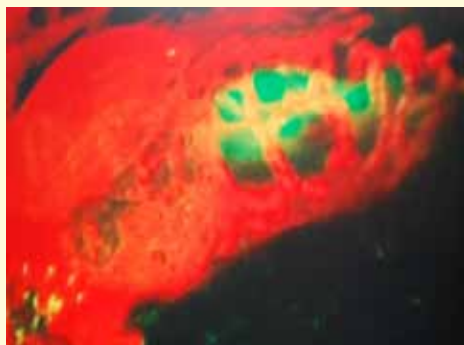
waag.org/fortenspel
spionindestelling.nl

Studiolab - Utopian Practices

Studiolab - Utopian Practices versterkt inter- en transdisciplinaire samenwerking tussen kunst, Life Sciences en geesteswetenschappen, met als doel de vernieuwing van de maatschappelijke dialoog over biotechnologie.

De methode 'sondes voor debat' (Marshall McLuhan) speelt hierbij een belangrijke rol: publiek komt praktisch in aanraking met biotechnologie, hetgeen van invloed is op kennisvorming en opiniëring.

Drie vooraanstaande vertegenwoordigers uit de internationale biokunst stroming, Anna Dumitriu, Adam Zaretsky en Richard Pell werken aan grensoverschrijdende projecten – vaak in laboratoria – waarbij zowel kunst, wetenschap als ethiek worden uitgedaagd. Dumitriu brengt in heel Europa biokunst-projecten voor medisch-ethische en wetenschappelijk-ethische toetsingscommissies om hun toelaatbaarheid te bespreken; Zaretsky werkt ondermeer aan een transgene 'anti-reductionistische' plant (*Arabidopsis*); Pell stroopt Europa af naar wel en niet-transgene 'post-natuurlijke' organismen (planten en dieren wiens

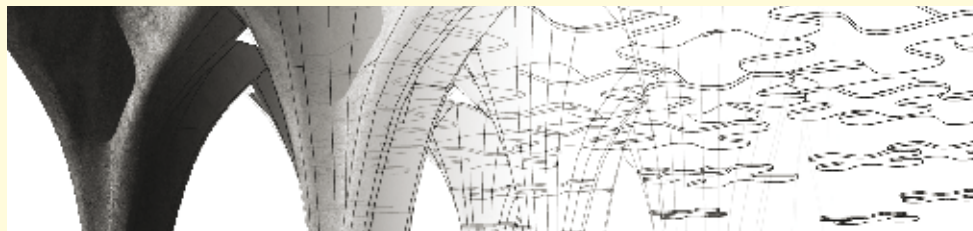


*Solar Zebrafish 2011, Adam Zaretsky,
Prof. Dr. Huub de Groot*

erfelijkheid beïnvloed is door menselijk toedoen) voor zijn Institute of Post-Natural History.

Studiolab is een initiatief van Waag Society's Wetlab en een samenwerking met de Universiteit van Leiden – The Arts & Genomics Centre en Wageningen Universiteit – BioSolar Cells, ondersteund door het Ministerie van OCW – Innovatie cultuuruitingen.

waag.org/studiolab



Alle projecten van Waag Society zijn terug te vinden op de website:

waag.org/project

Publieksbereik 2011

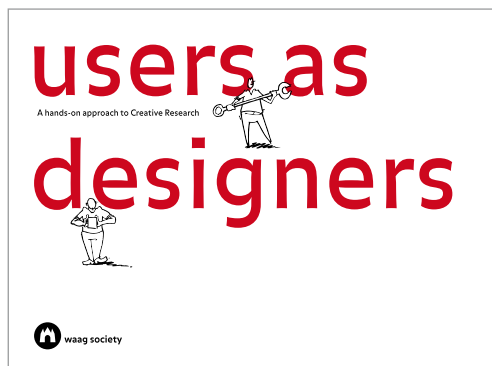
De afdeling Communicatie is de afgelopen periode versterkt met als direct resultaat een beduidend groter mediabereik. De berekende mediawaarde van artikelen over Waag Society en/of gerelateerde projecten, producten en personen was in 2011 € 1.158.251. In 2011 is gekozen om thematische publicaties te maken en deze deels in print en deels online te verspreiden. Alle publicaties worden online als download via de website ter beschikking gesteld. Tijdens PICNIC verscheen in kleine oplage de publicatie 'Users as Designers', waarin de ontwerpfilosofie van Waag Society wordt beschreven. Binnen enkele weken werd deze uitgave ruim 1.500 keer gedownload.

Maandelijks wordt de e-mailnieuwsbrief door gemiddeld 3.000 personen gelezen. Waag Society had eind 2011 3.200 volgers op Twitter, een stijging van 1.800 ten opzichte van 2010. Op Facebook is het aantal verbonden personen gestegen tot ruim 800. De websites van Waag Society kenden ook in 2011 een stijging van het aantal unieke bezoekers. Het totaal aantal bezoekers ging met 19% omhoog naar 2.445.376. De zeven grootste websites van 2011 waren:

• waag.org	358.032 bezoekers
• fablab.waag.org	355.567 bezoekers
• blog.waag.org	180.664 bezoekers
• creativelearninglab.org	162.597 bezoekers
• appsforamsterdam.nl	155.103 bezoekers
• unlimiteddesigncontest.org	129.040 bezoekers
• fairphone.com	98.127 bezoekers

In 2011 is een start gemaakt met een nieuwe website die de huidige organisatie en activiteiten beter weerspiegelt. Het is de bedoeling dat de inhoud van een aantal nog los van elkaar functionerende websites en blogs wordt gemigreerd naar een nieuwe website, die naar verwachting in het voorjaar van 2012 gereed is.

waag.org



**Collect
your
Open Design
here**

Waag Society in de pers

Apps for Amsterdam/Apps for Noord-Holland

- 12-01-11, Echo Amsterdam Diemen, 178 nationaliteiten, 120,17
- 13-01-11, Witte Weekblad ed. Uithoorn e.o., App voor... Noord-Holland, 197,90

CineGrid Amsterdam

- 13-01-11, Broadcast & AV, Het Mediapark Jaarcongres 2011, 4800,00
- 13-01-11, Video Emotion, Met 4.000 beeldlijnen viermaal zo scherp, 1538,00

Creative Care Lab

- 13-01-11, Medisch Contact, Serious gaming in de zorg: Spel als middel, 10805,00
- 13-01-11, VPRO Gids, Residency Jennifer Kanary, 'Ik zie wat jij ook ziet', 13855,00

Creative Commons

- 13-01-11, NRC Handelsblad, Nieuw woord voor nieuwe wereld, 29571,00
- 13-01-11, de Telegraaf, Muziek draaien zonder rekening, 1938,45
- 13-01-11, Musicmaker, Eurosonic Noorderslag, 9000,00
- 13-01-11, VPRO Gids, Andermans noten, 13855,00
- 13-01-11, Elektor, Telefoon naar VoIP-adaptor op Linux, 8630,00
- 13-01-11, Automatisering Gids, Medeoprichter Nederland Kennisland vertrekt, 4409,00
- 13-01-11, Clickx Extra, Online auteursrechten, Kromme realiteit, 15200,00
- 13-01-11, COS Computers op School, Eerste lustrum WikiKids, 2150,00
- 14-01-11, Informatie Professional, Kassa voor digitaal erfgoed, 3840,00
- 18-01-11, Informatiebeveiliging, Brede samenwerking werpt vruchten af, 2000,00
- 28-01-11, C'T Magazine voor computertechniek, Knipselkranten Links en webcontent verzamelen en presenteren, 5200,00
- 28-01-11, Dagblad van het Noorden, 6 ed., Knetteren en swingen, smijten met energie,

4800,00

- 28-01-11, Geinside, Juridisch (column Katheen Janssen, KU Leuven), 1250,00
- 31-01-11, Publish, Downloads, 7265,00
- 31-01-11, Vives, KoppieCopy: jongeren & auteursrecht, 4160,00
- 31-01-11, Volkskrant, Maak legaal aanbod meer toegankelijk en beter', 29352,00
- 04-02-11, BV Rendement, Zijn online teksten van mij?, 1015,00
- 04-02-11, Computer!Totaal, Basiscursus Softwarelicenties, 23625,00
- 05-02-11, Computer!Totaal, Filmpjes bewerken, 7875,00
- 05-02-11, Geinside, Een netwerk om een netwerk te verslaan', 2100,00
- 05-02-11, Webdesigner, Maak moderne headers met HTML5, 8850,00
- 07-02-11, Parool, Stedelijk wil teveel beeldrecht, 7232,00
- 16-02-11, Leidsch Dagblad, 2 ed., Schietende bomen, planten en paddestoelen, 840,89
- 26-02-11, IT Service Magazine, The app effect, 2485,00
- 26-02-11, BB Binnenlands Bestuur, Buienradar hét voorbeeld, 2890,00
- 26-02-11, Clickx Extra, Videodinges, 6150,00
- 26-02-11, Clickx Extra, Monteren met YouTube, 9000,00
- 26-02-11, Computer! Totaal Praktijkgids, Wiki-bouwpakket voor eigen huis, 14275,00
- 28-02-11, Emerce, Wiki-bouwpakket voor eigen huis, 2630,00
- 28-02-11, FA Rendement, Wanneer zijn online teksten van ons?, 2025,00
- 28-02-11, Computer Idee, Rondwandelen in een foto, 12636,00
- 28-02-11, Nrc next, Van wie zijn de ideeën: van de bedenker of van iedereen?, 9274,00
- 28-02-11, Geinside, Rubriek 'Juridisch', 1250,00
- 05-03-11, Interface, Gratis samples, 540,00
- 05-03-11, Linux Magazine, Firefox, de beste Linux-extensies, 3125,00
- 05-03-11, PC-Active, Let op de kleine lettertjes! Faust 2.0, 3600,00

- 05-03-11, PCM, 0:\- community, 5600,00
- 16-03-11, Scientific American, De machine die de toekomst voorspelt, 12920,00
- 17-03-11, Digitale Bibliotheek DIB, BoekTweePuntNul, 450,00

Creative Learning Lab

- 18-03-11, COS Computers op School, Digitale Nieuwscollage, 595,00
- 19-03-11, Profiel BVE-Sector, NOT laat digitale toekomst zien, 1070,00
- 19-03-11, HS Krant, Ontwerp virtuele wijk, 976,00
- 20-03-11, Vives, Visie, trends en innovaties (IPON), 4160,00
- 20-03-11, Vives, Ik zie, ik zie wat jij niet ziet over Augmented Reality, 4160,00
- 31-03-11, COS Computers op School, Vierde editie IPON 2011 met speciale bijeenkomsten, 1075,00
- 31-03-11, Ode, Samenwerken voor beginners, 9780,00
- 31-03-11, COS Computers op School, Augmented reality: De gepimpte werkelijkheid, 1670,00
- 31-03-11, Parool, Open dag onderwijs, 7232,00
- 01-04-11, Vives, Een blik in de toekomst, 4160,00
- 02-04-11, HS Krant, Leerlingen Driespan architect Meerstad, 976,00
- 02-04-11, t Bokkeblad, Schooljeugd presenteert 'eigen' Meerstad, 99,29
- 07-04-11, Dagblad van het Noorden ed. Groningen Noord, Virtueel Meerstad opgeleverd, 1600,00

DA4GA/Wetlab

- 05-01-2011, Brabant Cult., Kogels en kunst
- 07-04-11, Leiderdorps Weekblad, Kunstenaars en wetenschappers werken samen aan grensverleggende projecten, 425,65
- 07-04-11, de Groene Amsterdammer, Kogelwerende huid als kunst. Nieuw bindweefsel, 5000,00

- 07-04-11, Metro, 3 edities, Van spinnenweb tot kunsthuid, 7475,00
- 15-04-11, Nrc next, Opera met microwormpjes
- 16-05-11, Barneveldse Krant, Wormenopera in Museum Naturalis
- 16-05-11, Algemeen Dagblad, diverse edities Wormenopera in Naturalis
- 16-05-11, Metro, Wormen vertonen kunsten in Leiden
- 16-05-11, Reformatorisch Dagblad Wormenopera te zien in Naturalis Leiden
- 16-05-11, De Gelderlander, Wormenopera Naturalis
- 16-05-11, Stentor, Wormenopera in Naturalis
- 17-05-11, De Telegraaf, Wormenopera
- 22-06-11, De Groene Amsterdammer, Kogelwerende huid als kunst
- 22-06-11, Leiderdorps Weekblad, Kunstenaars en wetenschappers (...)
- 30-06-11, NRC Handelsblad, Derde oog op een kikkerkop, mag dat?, 29571,00
- 01-07-11, Het Laatste Nieuws (BE), Kogelvrije huid voor de kunst
- 09-07-11, De Volksrant, Museumdirecteur wil 'kogelvrije' huid
- 13-07-11, Eindhoven plus, Spinnenzijdehuid weert kogel
- 18-07-11, De Volkskrant, Biologische kunst in Naturalis
- 27-07-11, NRC Handelsblad (Kunstschouw), Kunst die kogels stopt
- 11-09-11, De Morgen 9 juli 2011, Kunst verzamelaar Verbeke krijgt kogelvrije huid
- 09-12-11, NRC Handelsblad, "Prijzen voor Bio-Art naar "mooie" kunst", 29571,00

De Populair

- 13-04-11, Schooldomein, De kweek van 'De Populair', 660,00
- 13-04-11, Blauwe Kamer, Boom vol mogelijkheden, 500,00

Fablab Amsterdam

- 13-04-11, Volkskrant, Etsy, Samen doe het zelf 8.000.000, 29352,00
- 14-04-11, Kunststof Magazine, Openbare

hightech werkplaats bij Saxion in Enschede, 1030,00

- 14-04-11, Inside Information Verlichting, Dun gesneden graag, 1775,00
- 14-04-11, Parool, Amsterdams kennislabor in Azië, 7232,00
- 14-04-11, Product, Ook voor textielonderzoek, 3480,00
- 15-04-11, Kijk op het Noorden, Geen speeltuin maar een serieus innovatieplatform, 3400,00

FairPhone

- 19-04-11, Havenloods het Kompas, Monique redt het net niet, 61,06
- 19-04-11, Sevendays, Actie tegen bloedmobieltjes, 3760,00
- 22-04-11, Nrc next, Eerlijke telefoon zijn er niet. Een gat in de markt, 2689,00
- 26-04-11, NRC Handelsblad, Hulp aan vrije gravers in Oost-Congo voor een eerlijk mobieltje, 8576,00
- 29-04-11, Volkskrant, Fairtrade telefoon zonder Congolees kobalt, 19959,00
- 30-04-11, De Pers, Strategisch naïef (Natasja van den Berg), 2500,00
- 30-04-11, Trouw, Bellen zonder schuldgevoel, 10578,00
- 30-04-11, De Pers 4 edities, Doe mee met de FairPhone, 2500,00
- 30-04-11, De Pers 4 edities, Kekke mobiel zonder oorlogsverleden, 2500,00
- 19-05-11, Nederlands Dagblad, Slaafvrije gsm' nog ver weg, 1600,00
- 19-05-11, De Pers 4 edities, Vlieg wiel (Natasja van den Berg), 2500,00
- 20-05-11, Vrij Nederland, Fairphone (rubriek Het Geweten), 3594,00
- 20-05-11, NRC Handelsblad, Eerlijker kunnen we het maken, 8576,00
- 20-05-11, Leeuwarder Courant 3 edities, Eerlijk' mobieltje is nog ver weg, 935,00
- 31-05-11, Happinez, 5x Fair, 6480,00
- 31-05-11, Gemeente Nieuws Lingewaard, Stichting Ontwikkelingssamenwerking Lingewaard, 881,00
- 31-05-11, Parool, Mobiel met eerlijke

grondstoffen komt eraan, 7232,00

- 31-05-11, Onzewereld, Een goed mobieltje, 5095,00
- 31-05-11, MUG magazine, Lezersaanbieding klein IDFA, 500,00
- 03-06-11, Nederlands Dagblad, Elektronica-sector schreeuwt om Fairtrade, 1600,00
- 08-06-11, Volkskrant, Nog geen 'groene voldoende' voor elektronica-bedrijven, 19959,00
- 09-06-11, Friesch Dagblad, ASN Wereldprijs voor makers eerlijk mobieltje, 43,72
- 15-06-11, Metro 3 edities, Geldprijzen voor wereldideeën, 14950,00
- 17-06-11, Volkskrant, Vandaag in Groen en Geld, 19959,00
- 17-06-11, Volkskrant, Gebruikt mobieltje is goud waard, 19959,00
- 17-06-11, Trouw, Het rauwe verhaal achter het afgedankte telefoontje, 2929,00
- 17-06-11, de Ingenieur, Zeven miljoen grondstoffenleveranciers, 10565,00
- 17-06-11, Bestuurskunde, Hoogste tijd voor industriepolitiek', 6240,00
- 17-06-11, Ode, Duurzame doeners beloond, 1300,00
- 17-06-11, One World, Meetlat voor mobieltjes, 3850,00

Waag Society/Marleen Stikker

- 22-06-11, Linux Magazine, Open is efficiënt, 1925,00
- 23-06-11, NRC Handelsblad, Een ballet laat ik me niet ontzeggen', 29571,00
- 23-06-11, Leeuwarder Courant ed. Noord, Amnesty verjaart, 2 ed., 935,00
- 23-06-11, Parool, PICNIC verhuist naar NDSM terrein, 7232,00
- 23-06-11, Parool, Nieuwe media vrezin het ergste, 7232,00
- 23-06-11, NRC Handelsblad, NHM kiest zelf wie hun website mag overnemen, 8576,00
- 23-06-11, IK Intellectueel Kapitaal, Open krijgt meer massa', 1320,00
- 25-06-11, PS van de week, Open

Monumentendag, 3076,00

- 28-06-11, de Groene Amsterdammer, Jouw Google is niet mijn Google, 7500,00

Open Data Lab

- 30-06-11, Datanews specials, Open Data: Overheid zoekt 'momentum', 5000,00
- 30-06-11, de Telegraaf, Bedrijf vernieuwt met data, 2746,05
- 30-06-11, Telecommagazine, Open data is voer voor apps, 4985,00
- 30-06-11, Automatisering Gids, Open data moet mainstream worden', 8925,00

Open Design Lab

- 01-07-11, Haarlems Dagblad e.a. 17 ed. Haarlem en Leiden, Woondesign uit je printer, 2217,14
- 14-09-11, Bright, Design4all, 9995,00
- 15-09-11, Home & Living, Open Design Now: Designrevolutie, 415,00
- 20-09-11, de Architect & Interieur, Democratisch design, 1980,00
- 20-09-11, NRC Handelsblad, Vijf design scouts en hun nominaties, 59142,00
- 30-09-11, Trouw, Design is niet altijd tastbaar, 10578,00
- 30-09-11, Reformatorisch Dagblad, Design is niet altijd tastbaar, 3056,58
- 30-09-11, EVO Logistiek, 3D-printing wordt volwassen, 4326,00

PICNIC

- 30-06-11, Parool, Picnic draait nu zonder subsidie, 10635,00
- 06-12-11, Noord-Amsterdams Nieuwsblad, Wifi en glasvezel voor NDSM-werf, 189,66
- 12-12-11, de Ingenieur, Sculptuur verenigt CNC met leem, 6525,00

Spion in de Stelling

- 30-09-11, Gooi- en Eemlander, 2 ed., Stelling van Amsterdam verkennen, 1351,53
- 30-09-11, Haarlems Dagblad, 4 ed., Stelling van Amsterdam verkennen, 966,46
- 31-10-11, Parool, Stelling van Amsterdam

verkennen, 10635,00

- 04-11-11, Parool, Spion, 7232,00
- 04-11-11, Noordhollands Dagblad ed. 3 edities, Spelenderwijs de geschiedenis in bij de forten, 200,06
- 15-11-11, Zondagochtendblad ed. Beemster/Schermer, Interview, 229,06
- 18-11-11, Noordhollands Dagblad ed. Zaanstreek, Spionnenspel in fort bij Krommeniedijk, 381,01
- 22-11-11, Landschap Noord-Holland, Spion in de Stelling' opent jonge ogen, 825,00

Urban Reality Lab

- 22-11-11, Volkskrant, Guerillakunst herleeft met app, 29352,00
- 22-11-11, NRC Handelsblad, Amsterdam Museum laat publiek app-wandeling testen in de stad, 8576,00

Waag Society/Events

- 25-11-11, Parool, Wintersalon: Modemakers overal in de stad, 17867,00
- 26-11-11, Gooi- en Eemlander, 2 edities, Juiste vrouw op juiste plaats, 663,16
- 26-11-11, Automatisering Gids, De robot wordt alomtegenwoordig, 8925,00
- 28-11-11, Emerce, Broedplaatsen zouden moeten samenwerken, 11250,00
- 30-11-11, PS van de week, De Waag, 1538,00
- 30-11-11, C magazine, 1000,00
- 30-11-11, Parool, Kunst en cultuur zijn de pijlers van Amsterdam, 17867,00
- 30-11-11, Parool, Digitale archiefkast moet open, 10635,00
- 30-11-11, Rekreaavakkrant, Arts Holland, 397,00
- 30-11-11, Nrc next, Wintersalon, agenda, 11963,00
- 30-11-11, Recreatie & Toerisme, Indrukken (e-tourism), 920,00
- 30-11-11, NRC Handelsblad, Exploitatie op korte termijn, dat is wat telt voor kabinet, 8576,00
- 05-12-11, Parool, Amsterdams bedrijf zet campus in Suriname op, 10635,00

Publieksactiviteiten in 2011

Navolgend overzicht geeft de totaalaantallen weer van de publieksactiviteiten van Waag Society in 2011, alsmede het aantal bezoekers/deelnemers aan deze activiteiten.

	<i>aantal activiteiten</i>	<i>aantal bezoekers</i>
Evenementen	65	18.611
Cursussen	7	316
Presentaties	98	8.667
Workshops	66	2.789
Lezingen	28	3.922
Beurzen en festivals	15	19.470
Totaal	279	53.775

Prijzen en onderscheidingen in 2011

Het project *FairPhone* won in november 2011 de ASN Bank Wereldprijs in de categorie 'eerlijke handel' (zie onderstaande foto). Het educatieve project *Augmented Reality Loeplamp* werd tweede bij de Accenture Innovation Awards in een uitgebreid deelnemersveld van 1250 inzendingen. Waag Society werd genomineerd voor de Rotterdam Designprijs 2011 met *Open Design*.



Waag Events in 2011

CineGrid Amsterdam

- 06-04-2011, Opening Cinegrid Studio (besloten)
- 21-04-2011, Opening CineGrid Studio (publiek)
- 14-06-2011, Ervaar 4K in de CineGrid Studio
- 27-06-2011, Workshop CineGrid Studio
- 11-07-2011, Workshop Cinegrid Studio
- 25-07-2011, Workshop Cinegrid Studio
- 26-07-2011, Ervaar 4K in de Cinegrid Studio
- 09-09-2011, CineGrid Day, Pakhuis de Zwijger

Creative Care Lab

- 31-03-2011, Express to Connect
- 01-06-2011, Visiebijeenkomst Games & Health

Dialogue Café, Waag

- 03-03-2011, Future Smart Cities II: Design for our future self
- 24-05-2011, SIX Spring School @ Dialogue Café
- 12-07-2011, SIX @ Dialogue Café: Co-creation & Democracy
- 10-10-2011, Creatieve industrie en wetenschappelijk onderzoek
- 21-11-2011, SIX Winterschool 2011

Fablab Amsterdam

- 22-01-2011, Workshop Parametric Design @ Fablab
- 07-03-2011, Etsy Labs: Craft explores the Machine
- 20-04-2011, Knutsel je eigen Paashaas
- 12-05-2011, Craft explores the machine: Wearables workshop
- 15-07-2011, Etsy Labs | Start de weefrevolutie
- 29-07-2011, Opening HONFablab Indonesië
- 04-11-2011, Makers Festival, Garage Notweg, Amsterdam
- 05-11-2011, Museumnacht 2011
- 21-12-2011, Craft Explores the Machine: sound

Open Data Lab

- 16-02-2011, Apps for Amsterdam kick-off

- 04-10-2011, Open Data dag Apps voor Nederland
- 16-11-2011, Tweede Open Data dag
- 21-11-2011, Appsterdam & Waag Open Space
- 26-11-2011, Open Data weekend Apps voor Nederland, Overhoeks, Amsterdam Noord

Open Design Lab

- 10-01-2011, Crosslab: Form follows user?/ Open Design, Rotterdam
- 15-01-2011, WinterSALON/ in de Waag t/m 30 januari 2011
- 29-01-2011, Hypercraft workshop - Hightech in Fashion
- 10-02-2011, Instructables Restaurant in Rotterdam
- 12-03-2011, Apps for Amsterdam hackathon
- 17-03-2011, The future of FairPhone - retour du Congo
- 14-04-2011, Hypercraft workshop - Hightech in furniture design
- 18-05-2011, Waag kindermenu: Bouw een interactief dorp
- 24-05-2011, PhD side-event: Labyrinth Psychotica
- 08-06-2011, Booklaunch Open Design Now
- 24-06-2011, (Un)limited design @ Futur-en-Seine
- 27-08-2011, Code Event Apps for Noord-Holland
- 25-10-2011, 3D Printing Event
- 29-10-2011, FairPhone op de Afrikadag
- 10-11-2011, ASN Bank Wereldprijs uitreiking

Theatrum Anatomicum

- 10-03-2011, Seminar 'Auteursrecht in de klas'
- 25-03-2011, Launch of PhD O
- 08-04-2011, Random Friday: re:DDS
- 15-04-2011, Lost & Found april
- 15-04-2011, Presentation Honours Programme 'Art and Research'
- 06-05-2011, Lost & Found mei
- 13-05-2011, Grave Diggers Party
- 16-05-2011, Quantified Self #3
- 19-05-2011, Archeologische Dienst DDS
- 20-05-2011, PhD O II

- 25-05-2011, Prijsuitreiking Apps for Amsterdam
- 26-05-2011, Archeologische Dienst DDS
- 02-06-2011, Archeologische Dienst DDS
- 09-06-2011, Django Sprints
- 15-06-2011, Waag kindermenu: Tijdreizen in de Waag
- 28-06-2011, Games & Social impact
- 30-06-2011, Games & Journalism
- 08-07-2011, Lost & Found juli
- 31-08-2011, Open Agenda I
- 02-09-2011, The Internet of Things Workshop II: Builders at Play
- 10-09-2011, Open Monumentendag
- 12-09-2011, Duetten in Het Veem Theater
- 14-09-2011, PICNIC Festival, NDSM Werf, Amsterdam Noord t/m 16-09-2011
- 21-09-2011, Open dag voor het onderwijs Creative Learning Lab
- 03-10-2011, Appsterdam Operation Anthill Legal Summit
- 06-10-2011, PhD O III
- 18-10-2011, CocoaHeads meetup
- 25-11-2011, Digitale Democratie 2020
- 01-12-2011, FairPhone in de Raw Power Winkel, Groningen
- 16-12-2011, Lost & Found december
- 16-12-2011, PhD O 4

Urban Reality Lab

- 15-01-2011, Viering Wikipedia 10 jaar
- 16-02-2011, Publiekspilot MuseumApp I
- 18-02-2011, Publiekspilot MuseumApp II
- 30-03-2011, Inspiratiedag e-tourism met LAgroupe
- 31-03-2011, Data als 'beautiful evidence' over datavisualisatie
- 26-05-2011, Opening De Populair, Cultuurpark Westergasfabriek, Amsterdam
- 30-05-2011, Bezoek De Populair
- 08-06-2011, Speel de game Spion in de Stelling, Lancering fort Spijkerboor
- 18-06-2011, Game 'Murder in Mokum' tijdens Nuit Blanche 2011 Amsterdam
- 27-06-2011, deelname 'Mars der Beschaving', Den Haag

- 08-09-2011, Lancering MuseumApp
- 15-09-2011, Eday Venture
- 27-09-2011, SmartErfgoed driedaagse workshop
- 28-09-2011, Feestelijke presentatie MuseumApp
- 23-11-2011, Strategiedag e-tourism met LAgroupe, Pakhuis de Zwijger, Amsterdam
- 06-12-2011, Workshop MuseumApp, Smart erfgoed, DISH Conference 2011, WORM Rotterdam

Wetlab

- 15-02-2011, Adam Zaretsky: Making a field of interpretation for Biosolar Cells
- 17-06-2011, Tentoonstelling winnaars DA4GA in Naturalis, Leiden
- 30-09-2011, Discussieavond met winnaars DA4GA Awards
- 08-12-2011, Announcement winners DA4GA II, bekendmaking winnaars, Naturalis, Leiden
- 10-12-2011, Trust Me, I'm an Artist, met Adam Zaretsky: Mutate or die

events.waag.org

Medewerkers

Medewerkers in dienst

(per 31-12)

Gregor Abbas
Bas van Abel
Susanne Afman
Maïke Bisseling
Marc Boonstra
Ron Boonstra
Henk Buursen
Norman van Dartel
Tom Demeyer
Dick van Dijk
Taco van Dijk
Sikon Donokarijo
Henk-Jan Engelhardt
Lucas Evers
Peter Fekkes
Auke Ferwerda
Ivonne Jansen-Dings
Keimpe de Heer
Klaas Hernamdt
Marieke Hochstenbach
Nienke Hoekstra
Christine van den Horn
Eva James
Isjah Koppejan
Frank Kresin
Arne Kuilman
Esmée Laclé
Ronald Lenz
Sanna Leupen
Lodewijk Loos
Saskia Markx
Eugenie de Meijer
Paulien Melis
Karen van der Moolen
Ruby van Os
Willem Daan Poppe
Miriam Reitenbach
Emilie Resink
Astrid van Roij-Lubsen
Alex Schaub

Karin Scheepens
Thomas Scholz
Marise Schot
Remko Siemerink
Lukie Stalenhoeef
Karin Scheepens
Laurens Schuurkamp
Karlijn Spoor
Marleen Stikker
Sacha van Tongeren
Bart Tunnissen
Joost van Velzen
Karien Vermeulen
Sabine Wildevuur
Meia Wippoo
Raoul Wissink
Bas Withagen

Oproepkrachten

Anette Allaart
Wendy Duyker
Ronald klein Tank
Veronika Kovacsova

Freelancers

David Fischer
Josephine Groot
Kees Jan Koster
Carine van Leeuwen
Erik Nap
Joost van Velzen

Uit dienst

Sterrin Beekman
Betty Bonn
Edo Broeksma
Willy Collewyn
Michael Crosland
Brigitte Everaars
Frans Harms
Michelle 't Hart
Matthijs van Henten

Tibor Kanyadi
Kristel Kerstens
Marianne Koot
Tashnara Landburg
Jelmer Lesterhuis
Gert Jan Leusink
Edwin v. Ouwerkerk
Moria
Carolien Post
Tara Richards
Sascha Rosenthal
Henk van Zeijts
Mila van der Weide

Stagiaires

Igor Acton
Goof van Beek
Tim van der Beek
Mickael Boulay
Coco Broeken
Philemonne Jaasma
Pieter Hermesen
Jan Higler
Megan Lan
Onno Kooijman
Neva Lukic
Alice Mela
Robert Nelk
Coen Pohl
Eva Rennen
Miquel Salva
Nancy Seto
Davide Spallazzo
Tom van Veen
Ying Yang
Alexandros Zakkas



waag society