



Rene van der Hulst / Design Academy Eindhoven

Tomm Velthuis, 'Meccano 2.0'

Meccano 2.0

'Meccano 2.0' heeft **Tomm Velthuis** zijn ontwerp genoemd. Zijn speelgoed is een moderne versie van het meer dan honderd jaar oude Britse montagespeelgoed Meccano. De onderdelen van het nieuwe Meccano zijn kleurrijker en fantasievoller dan het oude speelgoed. Ze zijn ook niet bedoeld om voorgeschreven ontwerpen te construeren: de gebruiker moet zelf bedenken wat hij er mee wil.

Commentaar van Catelijne van Middelkoop, samensteller van de Graduation Show: „Dit is speelgoed voor de spelende mens. Velthuis geeft luchtig commentaar op een tijd waarin veel vastligt, op de bouwpakketten van Ikea, zeg maar.”

Hoogtepunt van de Dutch Design Week is de eindexamenshow van de **Design Academy**. De ontwerpen van vijf cum laude-studenten, toegelicht door de samensteller van de show.

Design dat er toe doet

Glazen om vreugdetranen in te bewaren. Sieraden die de drager een imperfect maar expressief gezicht geven. Of een megatas waarin een patiënt met straatvrees zich bij een paniekaanval kan verstoppert. Studenten van de Design Academy Eindhoven studeerden het afgelopen decennium vaak af met oplossingen voor problemen waar niet iedereen weet van zal hebben gehad. Originaliteit won het op deze opleiding in de regel van functionaliteit. Voor het ontwerpen van innovatieve en gebruiksvriendelijke industriële producten waren andere opleidingen, vonden ze in Eindhoven.

Met het oprekken van de grenzen van het designvak boekte de academie veel succes. Vanuit de hele wereld wisten aspirant-ontwerpers de weg naar Eindhoven te vinden. De 'coolste designopleiding ter wereld', oordeelde *The New York Times* een aantal jaren geleden.

Dit jaar is er duidelijk een kentering te bespeuren in het eindexamen aanbod, zegt Catelijne van Middelkoop, samen met Ryan Pescatore Frisk verantwoordelijk voor de presentatie van de tentoonstelling. „Veel studenten hebben zich geroepen gevoeld een bijdrage te leveren aan de maatschappij. Ze hebben gezocht naar praktische invullingen van hun ideeën,

producten ontworpen die écht werken.”

Volgens Van Middelkoop, die samen met Pescatore Frisk het experimentele, in Rotterdam gevestigde ontwerp bureau Strange Attractors leidt, is het een reactie op de ontwikkeling waarbij design steeds meer naar kunst knipoogde. „Nu is de tendens weer meer dienend: laten zien wat design kan doen.”

Wat studenten in dat streven helpt, zegt Van Middelkoop, is dat het met 3D-printers veel eenvoudiger is geworden om ontwerpen in prototypes te vertalen.

Om de kentering te markeren hebben de twee samenstellers ervoor gekozen de Graduation Show „redelijk anders” in te richten. Op de tentoonstelling staan niet de ontwerpen die het meeste stroken met de visie van de academie, maar die producten die de visie van de studenten laten zien. Van Middelkoop: „Zij zijn de stem van de school.”

Arjen Ribbens

Graduation Show Design Academy
Eindhoven, van 20 t/m 28 okt, De Witte Dame,
Emmasingel 14, Eindhoven.
Toegang 10 euro. Zie ook ddw.nl



Rene van der Hulst / Design Academy Eindhoven

Mickaël Boulay 'Measuring More To Feel Less'



Mickaël Boulay 'Transitions'

Rene van der Hulst / Design Academy Eindhoven

Bloedsuikermeter

Met zijn ontwerpen heeft **Mickaël Boulay** de Renee Smeets-prijs gewonnen, de prijs voor de beste student. Gebruikers van zijn bloedsuikermeter kunnen aan de kleur van de meter zijn hoe het is gesteld met hun bloed. Dat geeft minder stress, zegt Boulay. Commentaar van Catelijne van Middelkoop: „Een terecht winnaar. Hij weet functionaliteit te koppelen aan gevoeligheid en detaillering.”

Verbeterbestek

Nog een ontwerp van **Mickaël Boulay**, de beste student van dit jaar. Bestek dat bijdraagt aan het verminderen van de motorische beperkingen van de gebruiker. „Gehandicapt zijn, hoeft niet te betekenen dat je gehandicapt blijft. Je kunt vooruitgang boeken”, zegt Boulay.

Commentaar van Catelijne van Middelkoop: „Dit bestek kan een uitkomst zijn voor bijvoorbeeld spastische kinderen. Het helpt om het lichaam te vormen. Het is een voorbeeld van design dat er toe doet.”



Hikaru Imamura 'Heat rescue: Disaster Recovery'

Femke Reijerman / Design Academy Eindhoven

Survivalkit

Toen **Hikaru Imamura** begon aan haar studie beefde de aarde in Fukushima. De Japanse studeert af met een survivalkit. Een oliedrum vol hulpgoederen die dienst kan doen als fornuis en kachel.

Commentaar van Catelijne van Middelkoop: „Een sociaal geëngageerd project geënt op de actualiteit. Jammer dat de kit binnenshuis is gefotografeerd. Dit is geen designfornuis voor thuis.”



Danielle van Lunteren 'Undercover Carpet'

Astrid Zuidema / Design Academy Eindhoven

Stenentapijt

Voor **Danielle van Lunteren** stenen iets magisch. Heel haar leven heeft ze keien en kiezels meegenomen naar huis, herinneringen aan bijzondere reizen. Haar 'Undercover Carpet' is gemaakt van een mix van foam, rubber en siliconen. Het oogt alleen hard en is zowel voor binnen- als buitengebruik geschikt. Commentaar van Catelijne van Middelkoop: „Studenten op haar afdeling ontwierpen vaak alleen texturen, die ze als stalen presenteerden. Danielle wilde ook een product van haar ontwerp maken.”



Lisa Vergeer, 'We've/We've Collection/We've got culture'

Lisa Vergeer / Design Academy Eindhoven

Buideltassen

Geïnspireerd door de buidels die vrouwen in de 17de en 18de eeuw onder hun wijde rokken droegen, heeft **Lisa Vergeer** een serie lamsleren buideltassen ontworpen die over de schouders kunnen worden gedragen. Elegante en tegelijk praktische tassen, heel geschikt voor het vervoer van zware spullen. Commentaar van Catelijne van

Middelkoop: „De cum laude-studenten hebben met elkaar gemeen dat ze buiten de grenzen van hun afdeling zijn getreden. Lisa Vergeer studeerde op de afdeling 'Man and mobility'. Haar werk gaat echt verder dan mobiel design. Ze is ook een echte ondernemer. Ze is bezig is om rond haar tassen een winkelconcept te ontwikkelen.”